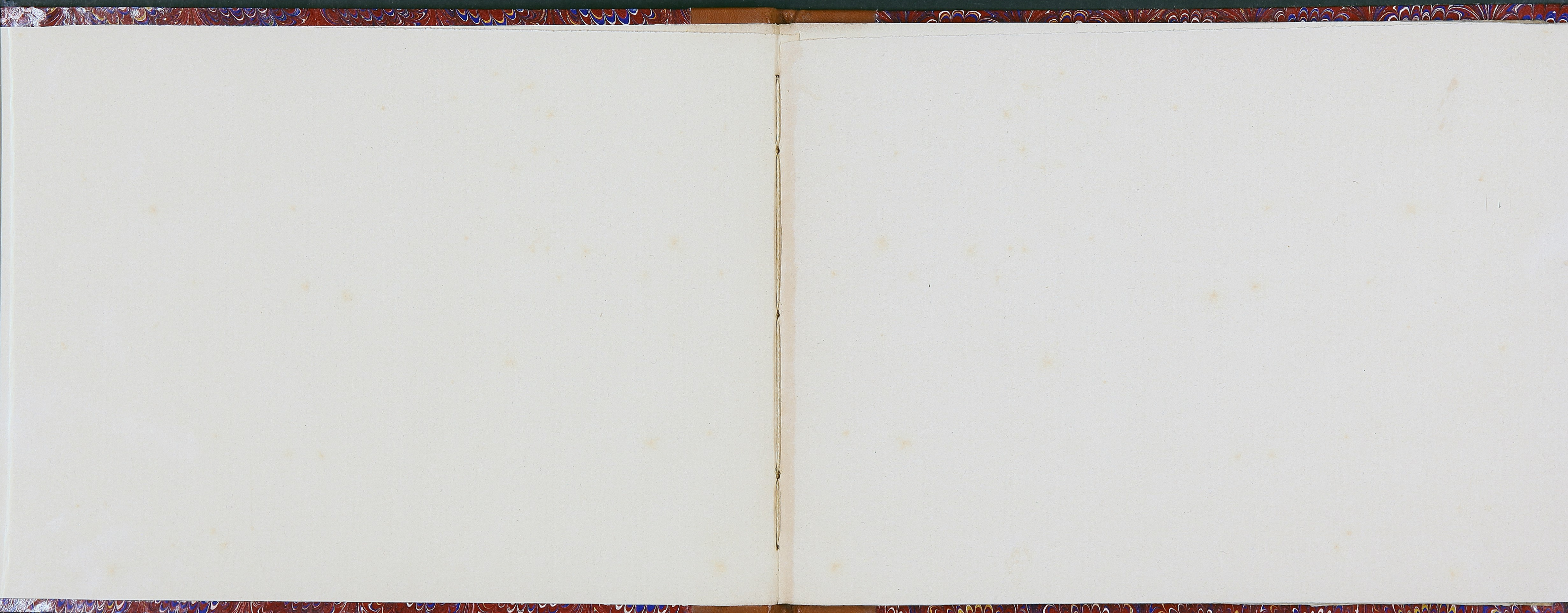
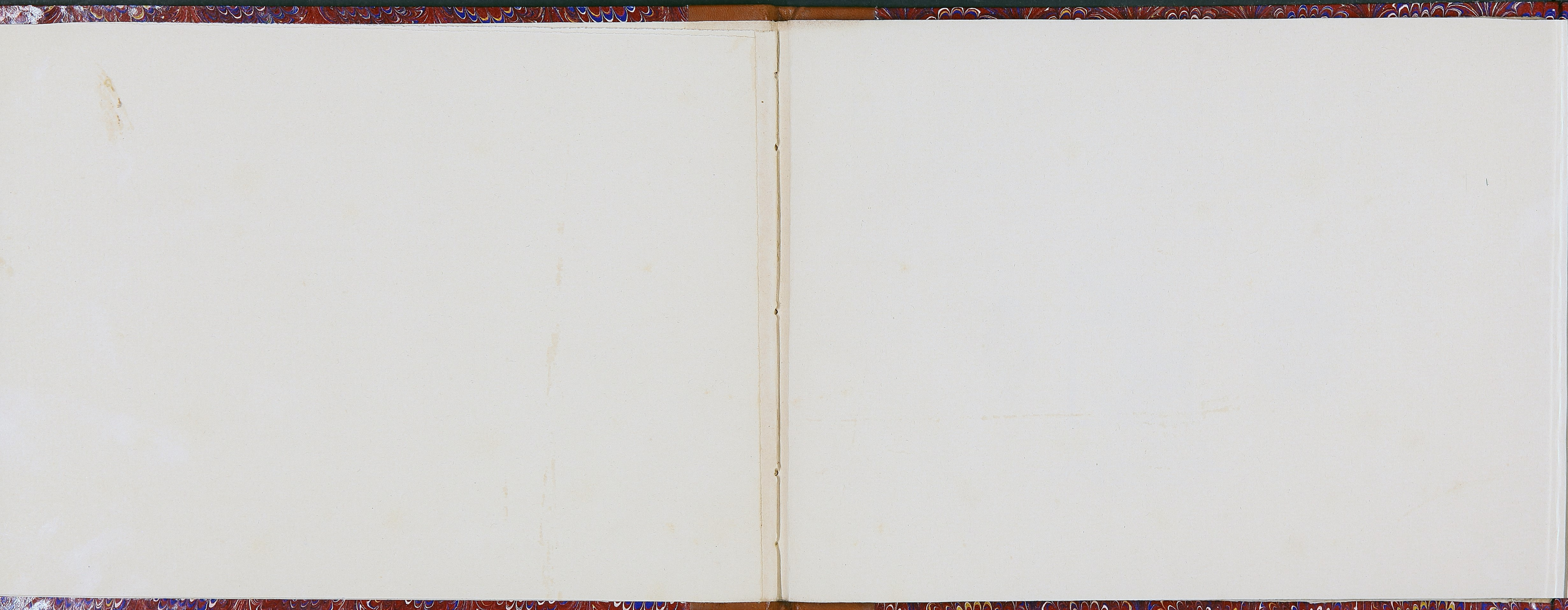




Musica 117





B A S S V S

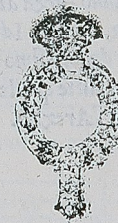
DI PAOLO ARETINO
LI MADRIGALI, A V. VI. VII. VIII.

NOVAMENTE DATI IN LVCE, ET DA LVI

PROPRIO, HAVTI ET DA LI SVOI EXEMPLARI

CORETTI ET STAMPATI.

Con la Tauola posta nel fine.



IN VINEGIA
Appresso Gierolamo Scotto,
M D L V I I I.

ALL' ILLVSVRISS. ET ECCELLENTISS. SIG. DON FRANCESCO MEDICI
PRENCIPE DI FIORENZA PAOLO ARETINO.



DI NISSVNA Laude Illustrissimo Prencipe debbe l'huomo allegarsi tanto quanto di quella la quale da qualche ottimo giudicio sia attribuita a le opere nate da quella parte, nella quale la Natura pose tutta la eccellenza del huomo. Onde io hauendo, non ha molto tempo, presentato a. V. Eccellenza una mia caccia, non diro gia rozza, poi he appresso tanto Prencipe in questa faculta come in tutte le altre, che pessano arrear ornamento alla dignita di tanto grado, eccellentiss. mi ha posto in tanta gratia, che egli, come liberalissimo, proponendomi larga speranza, mi esorta a simili fastighe. Hauend'io adonque con sua satisfatione donato a. V. excellen. quella mia compositione, & sentendo io, del piacer, che quella ne piglia, smisurato piacere, non potria far, che ogni frutto el qual esce da me, non fusse dedicato al mio singularissimo, & cortesissimo Signore. Mando perciò, ad accompagnar la caccia, questi miei madrigali, i quali si haueranno uirtu de diletare in qualche parte la grandezza del animo uostro, non solamente mi daranno allegrezza infinita delli passati studi, ma mi daranno forza alli futuri, ma quando io non conseguisse tanto desiato fine, almanco farò con qualche manifesto segno, & in quel modo, che solo Iddio m'ha concesso, testimonianza, del affetto del animo mio, qual in amarui, & offeruarui da susceperatissimo, & deuotissimo seruitore, certo non cede a nessuno. Se adonque la. V. Eccellen. risguardarà alla ottima uolontà mia, non dubito che tutte quelle cose, che da quella procedano, non gli siano gratissime. Alla cui buona gratia mi raccomando riuerentemente. D'Arezzo.

Bassus A, V.

D Eh' che poss'io *ii* se non con graue duoto Andar piangendo la mia persa pace

Viuermi sempre ii sconfolat' & solo in pred'a chi mi strugg'et mi disfa *ce* Ardenti miei sospi-

piri ardenti miei sospiri dou'el mio cor ne begliocchi si giace Rompet' il ghiaccio al freddo

cor in torno al freddo cor' in torno Rendend'a me benigno il uolt' adorno rendend'a me benigno il uolt'a-

dorno rendend'a me benign' il uolt' ador *no.*

A A A ii

S

E preso dai bei rai se preso dai bei rai del uostro lume Vi died' il cor in dono

Vi died' il cor in dono A che crescer in me pe na & dolore pen & dolore se di uoi

sola sono se di uoi sola sono Non u' e donna d' honore non u' e donna d' hono re Mutat' homai co-

stume costu me n' aspettate da me n' aspettate da me segno maggiore del mio fedel del mio fe-

del Amore che non puo donar piu chi don' il core chi don' il core che nō puo donar piu che nō puo donar piu chi don' il

core chi don' il core.

C

Aron Ch' e si importun che grida Hai nuoua crudelta chi e st' homicida ch' in tal mo-

do t' ha morto Non uarc' amanti hor su pigl' altra guida Callerommi al bas so callerommi al

basso ii al basso ch' io mi faro la barc' i remi ei fiumi Ch' io mi faro la barca ch' io

mi faro la barca i remi ei fiumi ch' io mi faro la barca i rem' ei fiumi.

IIII

P

Enfier hayme ch'el cor m'agghiacc'et ardi m'agghiacc'et ardi & caus'il duol che sempre il
 rod' & lima che debbo far che debbo far & altri a corr'il frut to
 e, stato primz a pen'hauut'io n'ho parol' & sguardi parol' & sguardi & altri n'ha ii
 se non e tocc'a me frutto ne fiore a che strugger per lei uommi piu'l core uommi piu'l co-
 re uommi piu'l core.

BASSVS

S

I gioioso mi fanno si gioioso mi fanno i dolor i dolor miei Donna per
 amar uoi donna per amar uoi donna per amar uoi Che sempr'amand'ogn'hor morir uorrei che sem-
 pr'amand'ogn' hor morir uor rei & fra me dico poi & fra me dico poi se tal gioia mi
 rec'il mio marti re se tal gioia mi reca il mio martire hor che fara'l morire Hor che fara'l morire
 hor che fara'l morire hor che fara'l morire.

VI

D Eh così potess' io farvi ueder la crudelta ch'hauete come ueder potete come ueder ii poter il dolor mio. Che non uedete la uostra crudel uoglia la uostra crudel uoglia la uostra crudel uoglia Io dic' alhor ii come potria co stei ond'io ch'el uosir' honore el mio uorre i el mio uorrei uostra durezza ascond' ei dolor miei Votra durezza ascondo ascondo ei dolor miei ei dolor miei i.

VII

B A S S V S

G Ira Ixion la rot' et meste il sasso, Volge Sifiso al monte al monte, & quest' et quello, et quest' et quello et quello torment' a quei dolenti, e sempr' eter no, e sempr' eter no, de miei lamenti hai lasso, De miei lamenti hai lasso è graue mio marti ro, porto l'incarco, & la mia rota giro, Rode rapac' angello, a Titio il petto il petto, a me consum' il core, empio pensier d'amore, Volgon le don ne po i L'urne nel mar io del mio pianto uoi la rota'l sasso la rota'l sasso l'auoltor, & l'urne, & l'urne, la rota'l sasso la rota'l sasso l'auoltor et l'urne, & l'urne. BBb

C

H'una ueste crudel, ii Ch'una ueste cru del ch'il crederebbe,
 di mort' indietro retirafs' il passo, Nella stagion piu fredda, nella stagion piu fredda
 il bel lauo ro ii di per l'o riental, di per l'oriental & di fin'oro,
 ii ii per lui contesto, diuenisse cas so, o caso strano ii & nuouo
 esser quel Dio s'al uendicar no'l trouo quante ueste stien fuor quante ueste stien fuoa o dentr'al foro, o
 dentr'al foro quante ueste stien fuor o dentr'al foro o, dentr'al foro.

L

Affo come potrò i,
 lasso come potrò, Donna gia mai questo geloso mio chiuso cordoglio, A uoi scoprirse pale-
 far' no'l uoglio no'l uoglio no'l uoglio palefar ch'io non uorrei quasi pensar io stesso
 a la giusta cagion, dei miei dolori taccio sol per tacer quel che parland' altrui parland' altrui farei sa-
 pe re qualche parland' altrui ii farei sapere,

XII

D

Olci lagrime, Dolci sospiri di cui mi pasce in sì dolente uita in sì dolente
uita mal grado de la mia nemic' altera, nemic' altera, quando sara ch'io spera
al mio tristo languir debbit' aita & prem' in terra ai miei lunghi desiri, desiri
Hai ria contraria forte ii che pria che questo sia gusterò morte gusterò morte.

XIII

B A S S V S

Q

Val uista sara mai, occhi miei lasfi, ii occhi miei lasfi men-
tre da uoi quel una, Donna lontana stas si, lontana stas si, donna lontana stasfi,
ii lontana stasfi, da te scacc' ogni speme, ii
serb' inte integra la fe de per lei soffr' ogni scempio, ii
tal che tu sia di uera fed' esempio tal che tu sia di uera fed' esempio.

M

Entr' amera no ignudi pesci l'onde, l'alte selu'i Leon gl'arment' i prati,
 l'api i depinti fior gl'auge le fronde, gl'angei le fronde l'alma Fenice, ii ii
 gl'arab' odorati, Amor ch' ai gentil cor mai nō s'asconde, dolci sembianti, & stil alt' & ornati, alt' & ornati
 mentr' il ciel uolgerà, le notti ei giorni, le notti ei giorni scaldero l'alma co i uostr' occh' adorni, scaldero l'alma ii
 coi uostr' occhi ii ii coi uostr' occh' adorni.

S

'Albor che piu sperai da uoi conforto da uoi conforto flori m'hauete morto ii
 morto che poss'io piu sperare ii che poss'io piu sperare se non ue-
 deru' odiare fuor di ragion fuor di ragion l'ardente l'ardente mio desire ma pria ch'io moia ii
 griderò ch'a torto gridero ch'a torto flori m'hauete morto flori m'hauete morto.

XVI

S *Vn miracol d'amo re ii Donne ueder uole te*
che mai non fu ne mai sara'l maggio re Mirate in me che parlo ii
& pur credete certo ch'io uina & quest'e'l uostro errore ii & ch'el uer sia
ii quest'Amor fall'e la nemica mia ii mia quest' amor
fall'e la nemica mia.

N

On spero mai ch'altri ch'acerba morte ii ii

XVII

BASSUS

sottrar mi possa a cos'amara uita o d'imporre tal fin a l'aspra guer ra guer-
ra a l'aspra guerra ch'io cang'insieme uita e cangi sta to & gl'occh'asciugbi dal cōtinuo pianto col darm'e-

terno sonno in qual che piaggia in qualche piaggia ii

XVIII

I *N bosco non e fie ra o angell'in piaggia ii che nō m'oda chiamar sempre la*
mor te & che pietos'al mio angoscioso pianto non preghin fin'e la penosa ui ta & nō si dolgan
del m'o crudo stato in cui merce d'amor sto sempr'in guerra in cui merce d'amor sto sempr'in guerra.

CCc ii

XIX

S

Carpello Di piomb'o lima ii formar in uarie imagin diamante prima ch'el colpo
 di fortuna o prima, ch'ira d'amor rompa'l mio cor co stante & si uedrà tornar tor-
 nar uerso la cima de l'alp'il fiume turbid' & sonante che per nuou' accidenti buon'o rei
 faccian'altro uaggi i pensier miei faccian'altro uaggio i pensier miei i pensier miei.

XX

BASSVS

S

Trugger mi sento'l core e strugger l'al ma mentre men uo nell'amorosa selua del foco
 ch'el cor m'ard'insin dal cielo insin dal cie lo ne trouo pace mai notte ne giorno ne
 quand'apron'i fior so ura la terra ne quando spegn'il uerno herbett'e frondi ne quādo spegn'il uer-
 no herbett'e frondi herbett'e frondi il uern'herbett'e frondi.

C

On doglia ii e con pietà piu ch'infinita piu ch'infinita in croce hoggi si uede
 per noi giont' al morir ii l'eterna uita quando del mio grā fallo mi souiene
 non so ii qual pria mi deggio ii pianger' o le mie colpe ne credo poter mai pur pianger
 tan to s'agguagli' il pianto & ei che così morto ii
 lagrime sol ii lagrime sol quāt' egl' ha sparto sangue lagrime sol ii quāt' egl' ha sparto sangue.

P

Erde la luc' il sol & uest' il cielo di tenebr' & d'horror ii
 ricopr' il mondo trema la terra ei mort' escon dal fondo de' lor sepulchri' a prouar caldo
 dal somm' al basso al basso diuides' il uelo del tempi' e tristo uien cioch' e giocondo al sacrificio
 grande pur' & mondo uel suo zelo della passion che porta il suo fattore perehe nō douiam' noi fat-
 t' e redenti con lagrim' & sospir drizzar le menti il Diuin' et l'humā il Diuin' et l'human e' l' nostr' errore.

Bassus primus A, VI

XXIII

D Olce mio ben ii ui chieg gio dolce mio be ui chieggio, che mi prestiat il cor so-
pra la fede tanto ch'io poss'a dimandar mercede ii mercede tato ch'io pos-
s'a dimandar mercede. *Verte pro se-
conda parte.*

Secundus Bassus. A, sei,

D Olce mio ben Dolce mio ben ui chieggio, che mi prestiat il co re ii so-
pra la fe de tanto ch'io poss'a dimandar mer cede tanto ch'io pos- sa
a dimandar mercede.

Cantus secundus A, VI

XXVII

BASSVS

G IVLIO gentil ii in uoi scherzan gl'amo ri ii
ii con dolci fiamme ii da far arder Gio ue
Voi hauete nel uiso uoi hauete nel uiso i fiori uiu'i fiori con bianca
neu'ad ogn'hor fresch'e noue spira grati soau' arab' odori gratia ch'in uoi del cielo continuo
pioue stasfi chiunche ui mi ra in dubbio poi qual sia piu bella qual
sia piu bella ii o la bellezza o uoi ii

A, sei

XXVIII

S

I esca uino ii de dubbiosi scogli de dubbiosi scogli
E arriu' il mio esilio ad un bel fine ad un bel fine ch'io sarei uago ch'io sarei ua-
go di uoltar la uela di uoltar la uela E l'ancore gettar' in qualche porto se non ch'io ardo ii
si m'e dur' il lasciar l'usata uita l'usata uita prima ch'io fiacch' il legn'
intra li sco gli intra li scogli drizz' a buon porto l'affannata uela l'affannata uela.

A, sette

XXIX

B A S S V S

D

Iuo Cosmo io uorrei Diuo Cos mo io uorrei che quante uol te
Vi sia gente rubella tante com'hor' in lei crudo spendesse Marte le sue qua
drella ii E fussen di piu spesse piaghe coperte e ardesse di fauille Vie piu che
mill'e mille E uoi sir d'ogni ma le quest'occhi scarco ii Vegghino sempr' e lor di
morte l'ar co di morte l'arco uegghino sempr' E lor di morte l'arco uegghino
sempr' et lor di morte carico.

Primus Bassus A, V I I

XIX XXX

V

Inace fiamma ii che con dubbia speme ii

con certo dolore ii m'affligg'ogn'hor il core quando mai fia ii

che quest'accesa sete quanto maggior quanto piu long'e stato l'aspro digiuno ii un sol giorno s'acque-

ta e'l cieco ardor si tempre onde bea to ii dica con l'alma di

tanto ben uagha un sol piacer ii mille tormenti appaga mille torment' appaga.

Primus Bassus Seconda parte

XXIII

B A S S V S

P

Erche s'io non ho'l cor Nel petto mio come uolere uoi come uolere

uoi che chieder possa poi che chieder possa poi qualche dene da uoi il

gran desi o no' potrei senza qual parola di re che chi manca del cor

ii che chi manca del cor manca d'ardire d'ardire.

Bassus primus A, VI

XXIII

C

Andide rose & uoi ii ben nati fiori che

ue n'andate a quella ii a quel la alma gentil & bel la a cui per

a cui per piu mio mal non posso gire a cui per piu mio mal non posso gire. Deb dit' a lei ch' homai per sua bontade

habbi di me pietade. ii quant' e' l' mio duol interno ii io trouerei pie-

ta dentro l' inferno ii dentro l' inferno ii dentro l' inferno.

Secundus Bassus A, sei

XXV

BASSUS

C

Andide ros' & uoi ben nati fiori ben nati fiori & uoi ben

nati fiori che ue n'andat' a quella ii alma gentil & bel la a cui per

piu mio mal nō posso gire non posso gire ii Deb dit' a lei ch' hormai per sua bontade

non posso gire habbi di me pietade ii quant' e' l' mio duol interno interno

i trouerei pie ta dentro l' inferno dentro l' inferno i trouerei pie ta den-

tro l' inferno dentro l' inferno.

DD d ii

Bassus primus A, VI

XXVI

G

IVLIO gentil ii in uoi scherzan gl'amori ii in uoi scherzan gl'amori

con dolci fiamme ii da far arder Gio ue uoi hauete nel uiso ii

uini i fiori con bianca neu'ad ogn'hor fresch' & no ue spiri grati soa ui gratia ch'in uoi dal cielo

continuo pione stasfi chiunche ui mira ii in dubbio poi qual fia piu bella

ii o la bellez za o noi o noi o la bellezz' o noi.

Secundus Bassus A, sette

XXXI

BASSVS

V

Iuace fiamma ii chi con dubbia spe me & con certo dolo-

re dolore m'affligg'ogn'hor il core ogn'hor'il core quando mai fia che

quest'accesa sete quanto maggior quanto piu long'e stato quanto piu long'e stato l'aspro digiu no

un sol giorno un sol giorno l'aqueta e'l cie' ardor' si tempre ii onde beato ii

ii dica con l'alma di tanto ben uaga un sol piacer un sol piacer un

sol piacer mille tormenti appaga ii ii

EEe

Secundus Bassus A, otto

XXXII

A

Mor io moio Morte mi da sol quella quella nata per me si fiera & bella hor
dimi chi e costei chi e costei hai lusinghier amo re tu sai ben chi e coste i
ch'in me cagion' il duol e'n te'l timo re certo non son cosi non moris' io come tu'l
sa i ma contra'l suo ualor ii forza non hai ii'

Primus Bassus A, otto

XXXIII

BASSUS

A

Mor io moio Ayme chi ti da morte quella nata per me ii
si fiera & bella chi e costei hai lusinghier amore ii hai lusinghier
amore ch'in me cagion' il duol e'n te ti more certo non son ma ben saper uor-
re i ma contra'l suo ualor ma contra l suo ualor forza non hai ii
forza non hai.

E E c ii

A, otto

XXXIII

otto . A. 2^a Bassus

L



Aura amorosa Il bel tempo rime na & rend a l'herb'i fio ri & gl' Augell'incominciano



i lor can ti ridono i prati & progn' & Filome na sfogan cantando con soau



pianti ma nō perche ogn'un canti ii miei spirt' afflitti & e gri Han pace che ri-



mena il nuouo uento com'a la terra il uerde A me'l tormento ii A me'l tormen-



ro.

Secundus Bassus

XXXV

otto . B A S S U S

L



Aura amorosa Il bel tempo rimena ii & rend'a l'herb'i fiori



& gl' augelli i lor can ti ridono i prati et progn' et Filomena i lor pri mi dolo-



ri ma nō perche ogn'un canti & del tempo nouello ii si ralle gri han pace che ri-



mena il nuouo uento com'a la terr'il uerde a me'l tormento ii



a me'l tormento.

Primus Bassus A, otto

XXV I

B



En spero Donne ii in uostra cortesia trouar da
uoi perdon ii poi ch'io u'el chieggio Vinto dal aspra passion uaneggio ua-
neggio dati la colp'alla nemica mi a che mi fa star ch'io non potrei star peg-
gio star peggio ch'io non potrei star peggio & mi fa dir quel di ch'io son poi gramo poi gramo fall' amor
s'ell'ha'l torto ii & sa si l'a mo s'ol'a mo.

Secundus Bassus A, otto

XXXVII

BASSUS

B



En spero Donne ii in uostra corte si a trouar da
uoi perdon poi ch'io u'el chieggio uoi scuferete che per frenesia ii date la colp'al-
la nemica mia date la colp'alla nemica mia che mi fa star ch'io non potrei che mi fa star
ch'io non potrei star peggio & mi fa dir ii quel di ch'io son poi gra mo fall' amor
s'ell'ha'l torto ii & sa si l'amo i si l'a mo.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DI PAOLO ARETINO NVM. XXXVII.

MADRIGALI A V. VOCE,

Dhe che poss'io	I
Se preso da i bei rai	ii
Caron caron,	iii
Pensier hayme,	iiii
Si gioioso mi fanno	v
Dhe cosi potes'io	vi
Gira Ixion la rota	vii
Ch'una uespe crudel	viii
Lasso come potro	ix
Si grande e la pietà	x
Serbot' anchor una leggiadra fiera	xi
Dolci lagrime mie	xii
Qual uista fara mai	xiii
Mentre amerano	xiiii
S'alhor che piu sperai	xv
S'un miracol d'amore	xvi
Non spero mai	xvii
In bosco non e fiera	xviii
Scarpello di piomb'o lima	xix
Strugger mi sento il core	xx
Con dogl'e con pietà	xxi



perde la luc' il sol xxij

MADRIGALI A VI. VOCE,

Dolce mio ben ui chieggió,	xxiii
Seconda parte.	
Perche nel petto mio	xxiiii
Si esca uiuo	xxiiii xxv
Candide ros' & uoi ben nati fiori	xxvi
GIVLIO Gentile	xxvii

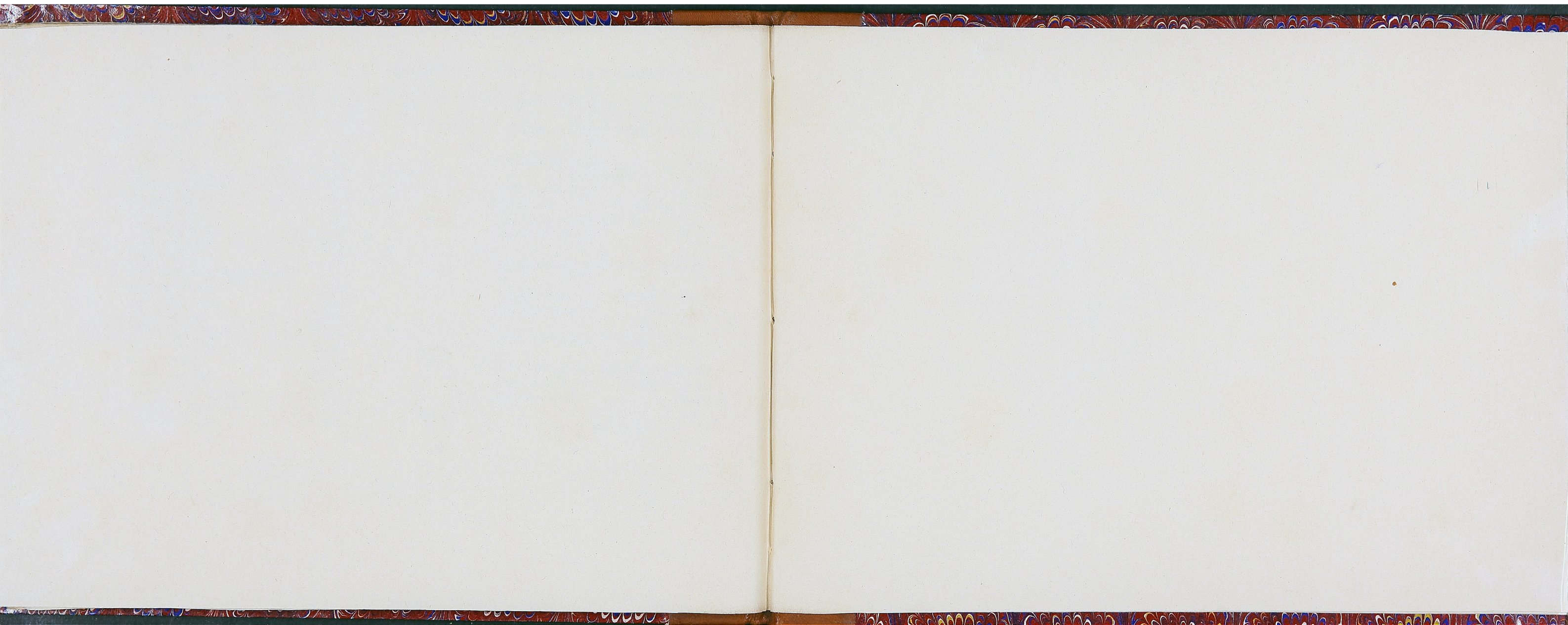
MADRIGALI A VII. VOCE,

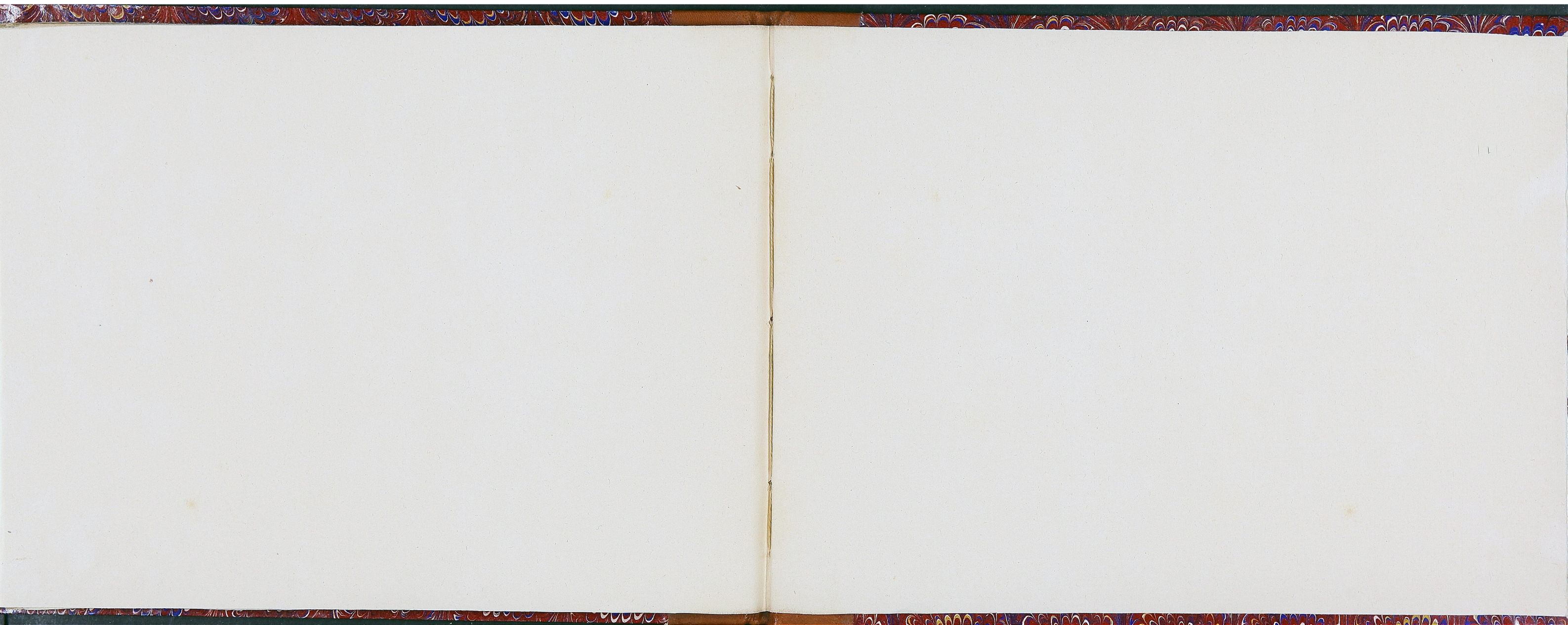
Viuace fiamma	xxviii. xxix
Diuo Cosmo io uorrei	xxx. xxxi

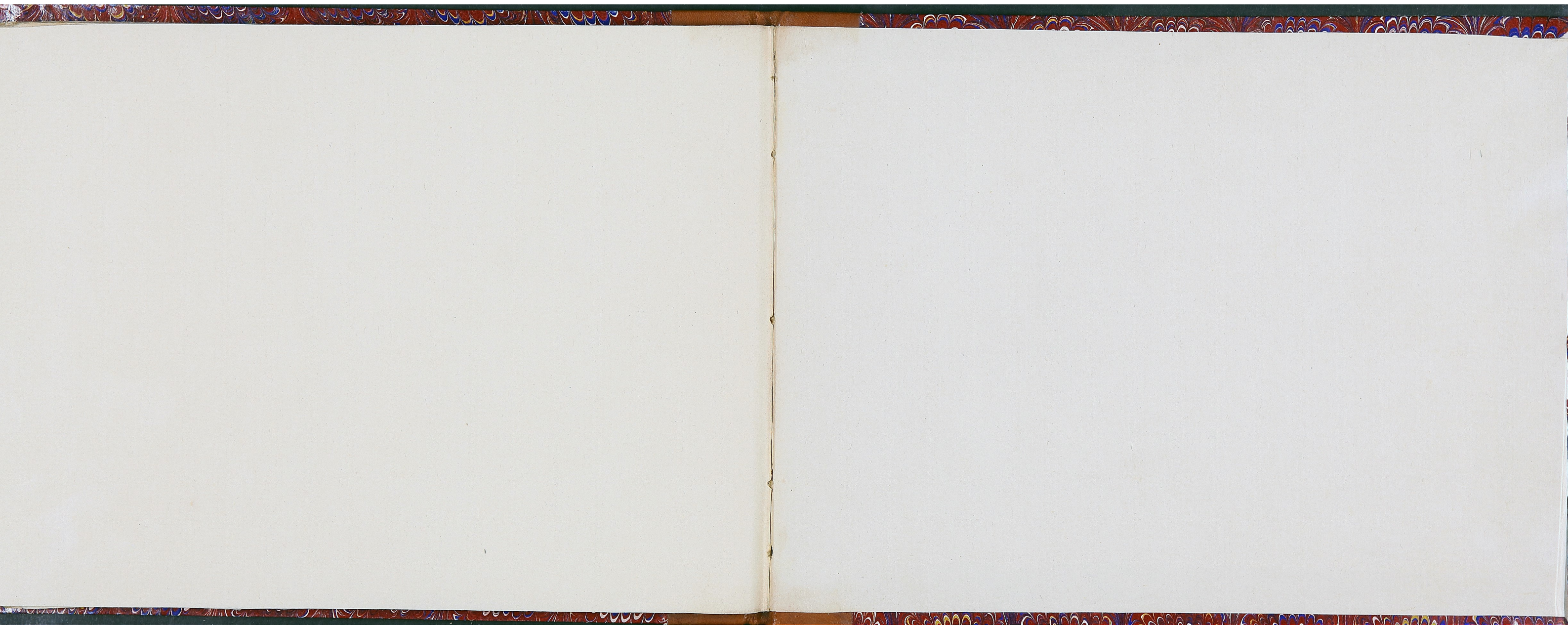
MADRIGALI A VIII. VOCE,

Amor abyme chiti da morte	xxxii. xxxiii
Laura amorosa	xxxiii xxxv
Ben spero donne	xxxvi

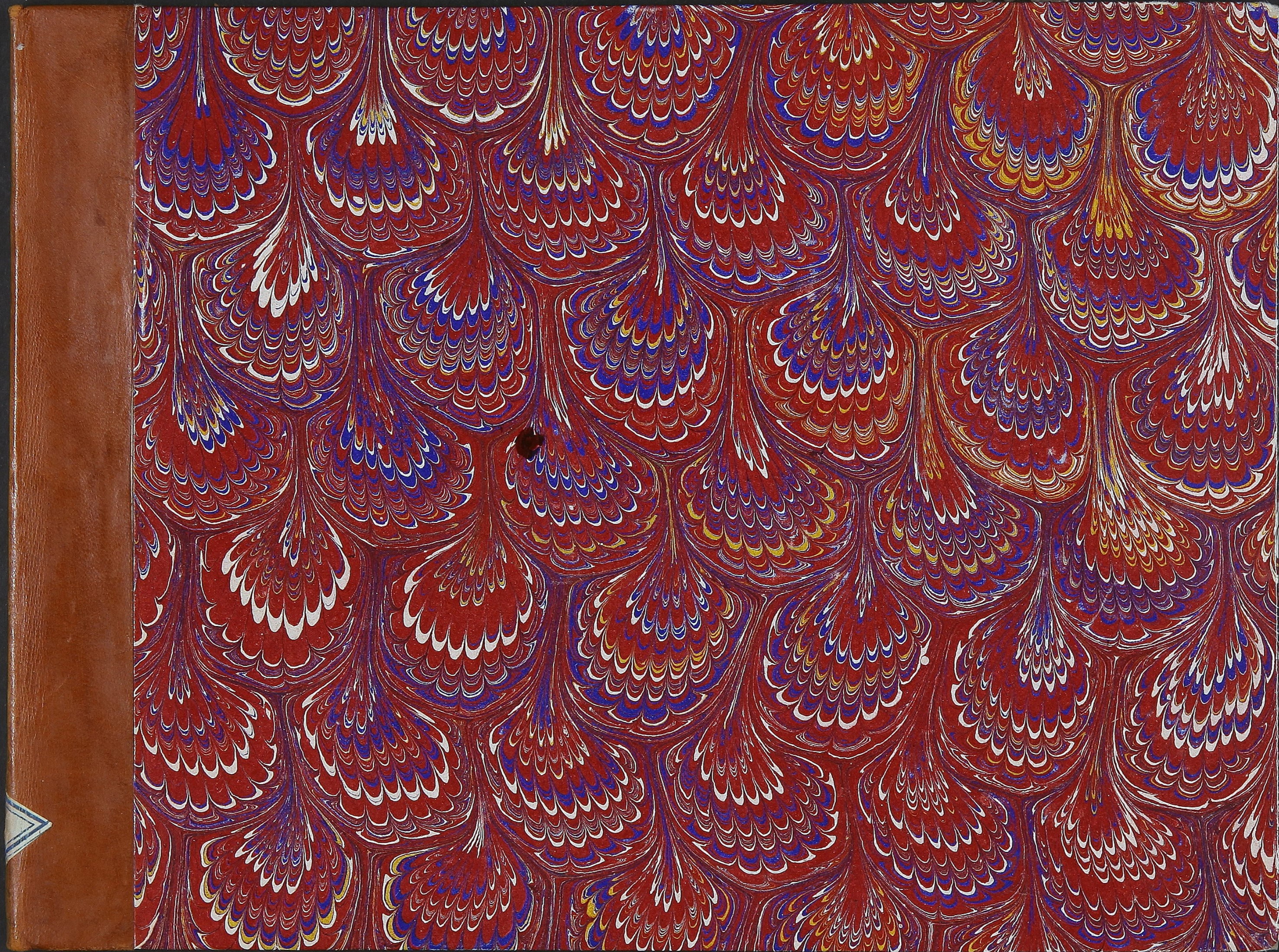
F I N I S.



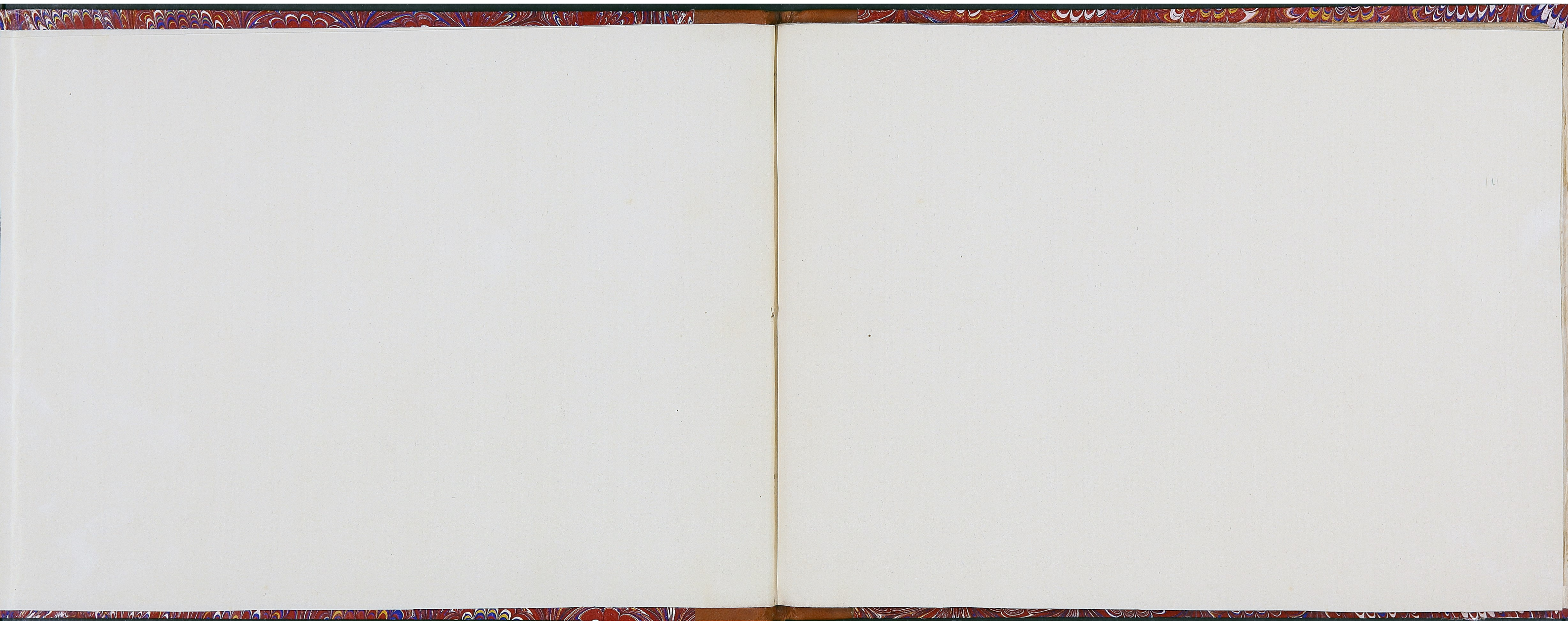


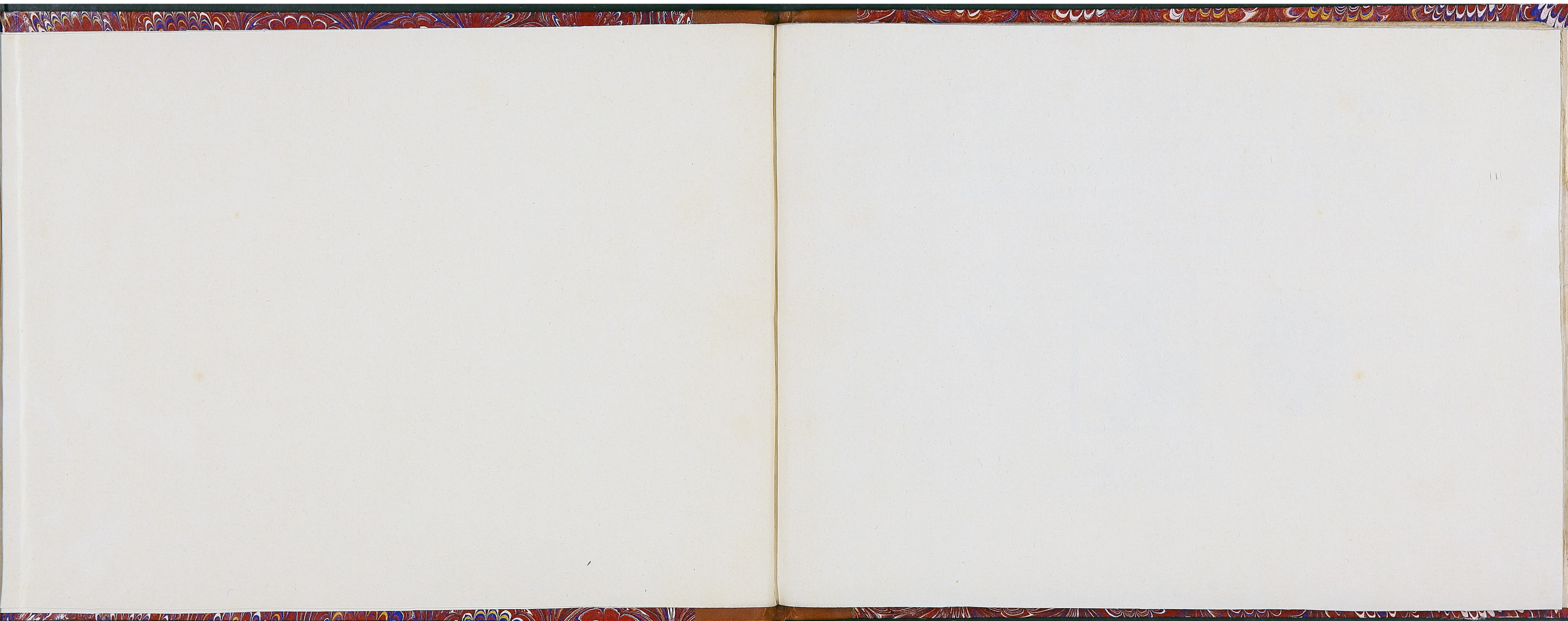






Musica 117.





4.3 2

Musica III.

CANTVS
DI PAOLO ARETINO

LI MADRIGALI, A V. VI. VII. VIII.

NOVAMENTE DATI IN LVCE, ET DA LVI

PROPRIO HAVTI ET DA LI SVOI EXEMPLARI

CORRETTI ET STAMPATI.

Con la Tauola posta nel fine.



n se

IN VINEGIA

Appresso Gierolamo Scotto,

MDLVIII

3.3

ALL' ILLVSVRISS. ET ECCELLENTISS. SIG. DON FRANCESCO MEDICI
PRENCIPE DI FIRENZA PAOLO ARETINO.



DI NISSVNA Laude Illustrissimo Prencipe debbe l'huomo allegrarsi tanto quanto di quella la quale da qualche ottimo giudicio sia attribuita a le opere nate da quella parte, nella quale la Natura pose tutta la eccellenza del huomo. Onde io hauendo, non ha molto tempo, presentato e. V. Eccellenza una mia caccia, non diro gia rozza, poi che appresso tanto Prencipe in questa faculta come in tutte le altre, che possono arrecar ornamento alla dignita di tanto grado, eccellentiss. mi ha posto in tanta gratia, che egli, come liberalissimo, proponendomi larga speranza, mi esorta a simili fadighe. Hauend'io adonque con sua satisfactione donato a. V. excellen. quella mia compositione, et sentendo io, del piacer, che quella ne piglia, smisurato piacere, non potria far, che ogni frutto el qual esce da me, non fusse dedicato al mio singularissimo et cortesissimo Signore. Mando perciò, ad accompagnar la caccia, questi miei madrigali, i quali si haueranno uirtu de dilettere in qualche parte la grandezza del animo uostro, non solamente mi daranno allegrezza infinita delli passati studi, ma mi daranno forza alli futuri, ma quando io non conseguissi tanto desiato fine, almeno farò con qualche manifesto segno, et in quel modo, che solo d'iddio m'ha concesso, testimonianza, del affetto del animo mio, qual in amarui, et offeruarui da suissecratissimo, et deuotissimo seruitore, certo non cede a nissuno. Se adonque la. V. Eccellen. riguardarà alla ottima uolontà mia, non dubito che tutte quelle cose, che da quella procedano, non gli siano gratissime. Alla cui buona gratia mi raccomando riuerentemente. D'Arezzo.



IN VINEZIA
Appresso Gio: Antonio Scotti.
MDLXIII

Canto A, F.

D Eh che poss'io ii se non con graue duolo andar piangendo la mia persa
pace Viuermi sempre ii seon solat'et solo in pred'a chi mi strugg'et mi disfac'et
mi disface ardenti miei sospiri ardenti miei sospiri dou'el mio core ne begliocchi si giace
rompet' il ghiaccio al freddo cor intorno rendend' a me benign' il uolt' ador no ii il uolt'
ador no rendend' a me benign' il uolt' adorno.

A ii

II

S

oh E preso dai bei ra olon i del vostro lu
 in dono a che A che crescet in me pen & dolore pena & dolo re se di uoi stessa se di
 uoi stessa sono Non u' e donna d'hono re patir che per amor io mi consu me Mutat' ho-
 mai costume n' aspettate da me n' aspettate da me segno maggiore Del mio fidel amo
 amo re che non puo donar piu chi do na il core ii chi do n' il core.

III

C

Arion Caron Vn' Amante fedel che cerca'l passo Amor hai lasso
 Al tuo dispetto Callerom' al basso callerom' al basso callerom' al basso ch' ho tanti strali al pett'
 et acqua ai lumi Ch' io mi faro la barc' i remi ei fiumi ch' io mi faro ch' io mi faro la barc' i re-
 mi ei fu mi ch' io mi faro la barc' i remi ei fu mi.

P

Enfier haime ch el cor m'agghiacc'et ardi m'agghiacc'et ardi et caus'il duol che sempre il rod
 & li ma che debbo far ii poi ch'io son gionto tardi & alrri a corr'il frutto e
 stato prima Apen'hauut'io n'ho pa rol' & sguardi & altri n'ha tutta la spoglia opi-
 ma se non e toce a me frutto ne fiore A che strugger per lei mi no piu'l co

S

I gioioso mi fanno si' gioioso mi fanno i dolor miei Donna per
 amar uoi Donna per amar uo i Che sempr'amand'ogn'hor morir uorrei che sempr'amand'ogn'hor
 morir uorrei & fra me dico poi se tal gioia mi rec'il mio marti re
 se tal gioia mi rec'il mio martire hor che fara'l mori re Hor che fara'l mori re hor
 che fara'l morire Hor che fara'l morire.

D

Eh così potes'io farui ueder la crudeltà ch'haue te la crudeltà ch'haue
 come ueder potete il dolor mio: Ma quando ueggio poi che non uede te la uostra
 crudel uoglia la uostra crudel uo glia Io dic'alhor io dic'alhor come potria co stei
 ond'io ch'el uostro honore e'l mio uorrei ond'io ch'el uostro honore e'l mio uorrei Vostra durezza ascond'ei dolor mie-
 i uostra durezza ascond'ei dolor miei ei dolor mie i ei dolor mie.

G

Ira Ixion la rota & meste il sasso, Volge Sifiso al mon te, & questo, & quello, & questo
 & quel lo, torment'a quei dolen ti, e sempr'eterno, & io che son nel'amoroso in ferno, de
 miei lamēt'hai lasso, de miei lament'hai lasso, è graue mio marti ro, e la mia rota giro,
 rode rapac'augello, A Titio il petto a Ti tio il petto, a me consum'il core, empio pensier d'amo-
 re, L'urne nel mar'io del mio piato uoi così son le mie pen'aspr' & nottur ne, la rota'l sas so
 l'auoltor, & l'urne, & l'urne, la rota il sasso, ii l'auoltor, & l'ur ne.

C

H'una uestpe crudel, ii ii ch'il crede rebbe, di mort in-
 die tro retirass' il passo, Nella stagion piu fredda, ii
 il bel lauoro di perl' oriental, ii & di fin' oro, & di fin' oro,
 per lui contesto, diue nissi cas so, o caso strano, o caso stran' & nuouo
 ma dirò ben ch'inuit tò piu non debbe esser quel Dio s'al uendicar no'l trouo
 quante uestpe stien fuor o dentr' al foro, quante uestpe stien fuor o dentr' al foro.

L

Affo come potrò ii Donna gia ma-
 i questo geloso mio chiuso cordoglio, a uoi scoprir se palesar no'l uoglio no'l uoglio palesar
 ch'io non uorrei, quasi pensar io stesso a la giusta cagion, dei dolor miei, pero s'io taccio spesso
 taccio sol per tacere quel che parland'altru i farei sapere ii
 farei sapere.

XIX

S I grand' e la pieta, ch'ho di me stesso, ch'ho di me stesso ch'ho di me stesso

per il grā duol ii ch'io sen to che la mia doglia spesso che la mia doglia spesso, accresce

la pieta piu ch'el tormēto, ii piu ch'el tormento, Hor ued' amor in qual stato m' hai messo

Et quant' e'l duol ch'io prouo Et quant' e'l duol ch'io prouo quando pieta nella pieta non trouo,

ii pieta non trouo.

XI CANTUS

S Erbor' anchor' una leggiadra fiera di leggier corso, ii e di ra-

moſe corna, ii stan nelle ſelu' il giorno, & poi la ſe ra, al

car' alberg' ou'io l'aspetto torna, Ne tem' oltraggi alcun percio ch'ador na d'un

bel monil porra la gol' adorna, dou'è deſcritto, ii con pregiati honori,

Pastor non mi tocca' io ſon di Clori Pastor non mi toccate, io ſon di Clori.

XII

D

Olci lagrime, mie Dolci sospi ri di cui mi pasce in si do-
 lente uita mal grado de la mi a nemi c'al tera,
 quando sara ii ch'io spera, al mio tristo languir' debir' aita, & prem'in terra
 ai miei lunghi de siri, Hai ria contraria sorte li ii ma
 pria che questo sia gusterò morte gusterò morte.

XIII

CANTUS

Q

Val uista sara mai, occhi miei lasfi, ii ii
 che ui dia pac' alcuna ii mentre da uoi quel una, ii ii
 Donna lontana stas si, ii Cormio d'ogn'amoros'alta merce de, da
 te scacc'ogni speme, serb'inte serb'integra la fede, e la tua donn'insieme per lei soffr'ogni scēpio, tal
 che tu sia di uera fed'esempio ii tal che tu sia di uera fed'esempio.

M

Entr'ameran' ignudi pesci l'onde, l'alte selu' i Leon gl'armenti i
 prati, l'apii depinti fior gl'augei le fronde, l'alma Fenice, gl'arab' odorati, ii
 Amor ch'a i gentil cor mai nō s'asconde, dolci sembianti & stil alt' & or-
 nati, mentr' il ciel uolgerà, ii le notti ei giorni, scaldarò l'alma coi uostr'occh'ador-
 ni, ii adorni.

S

Alhor che piu sperai ii da uoi conforto ii
 flori m'hauete morto ii che poss'io piu sperare ii
 al mio fedel seruire ii se non uederu'odia re
 fuor di ragion l'ardente mio desi re onde n ho da mo ri re ma pria ch'io moia
 griderò ch'a torto ii flori m'hauete morto flori m'hauete morto. ii

XVI

S Un miracol d'amo re ii s'un miracol d'amo re Don
 ne ueder uolete che mai non fu ne mai fara l' maggiore Mirate in me che parlo ii
 & uoi crede re ii & quest' e' l' nostro erro re ma senza
 l'alm'io sono & ch'el uer sia quest' Amor fall'e la nemica mia ii
 quest' amor fall'e la nemica mia.

XVII

CANTUS

N On spero mai ch'altri ch'acerba morte ii
 sottrar mi possa a cos'amara uita o d'imporre tal fin' a l'aspra guerra l'aspra guer-
 ra & gl'occh'asciu ghi dal continuo pianto col darm' eterno
 son no in qual che spiaggia

C ii

I

N bosco non e fe ra o angell'in piag gia ii ii

che non m'oda chiamar ii sempre la morte & che pie tosi al mio angoscioso pianto

non preghin fin'e a la peno sa uita, & non si dolgan del mio crudo stato in cui merce d'a-

mor sto sempr'in guerra in cui merce d'amor sto sempr'in guerra. sto sempr'in guerra.

S

Carpello si uedrà di piomb'o lima formar in uarie imagin dia mante

prima ch'el colpo di fortun'o prima, ch'ira d'amor' rompa'l mio cor costan te &

sei uedrà tornar uerso la cima de l'alp'il fiume turbid'e sonan te che

per nuou'acciden ti buon'o rei faccian' altro uiagg' i pensier miei ii

i pensier miei.

S

Trugger mi sento'l core, e strugger l'al ma mentre men uò nell'amo-
rosa selua dal foco ch'el cor m'arde infin dal cielo ne trouo pace ma i notte ne giorno
ne quand'apron i fiorisoura la terra ne quando spegn' il uerno herberti & fron-
di ii herberti e frondia

C

On dogli'e cō pietà e con pietà piu ch'infni ta in croce hoggi si uede per noi giont al morir
ii l'eterna uita quādo del mio grā fallo mi fouiene e del mio Dio che tant' offeso ueggio
Non so ii qual pria mi deggio ii o le mie pene Ne cre do poter mai pur pianger tan-
to ch'ad un di doi dolor s'guagl' il pianto & ei che così morto il tutto uede Humil con uoc'esan-
gue in cambio a ciascun chie de lagrime sol ii lagrime sol quant'egl'ha sparto
sangue lagrime sol ii quant'egl'ha sparto sangue.

XXII

P Erde la luc' il sol & ueste il cielo di tenebr' & d'horror ricopr' il mon do trema la
 ter ra e' i mort' escon dal fondo dal fondo de' lor sepolcr' a provar cald' & gielo
 dal sommo al basso diuidesi l' uelo del tempio, et tristo uien ciuch' e giocòdo pur' et mōdo del sant' Agnel ch' hogg' ar-
 de nel suo zelo s' ogni fattu ra per pietà fa segno della passion che porta il suo fatto re,
 Con lagrime & sospir & sospir drizzar le menti oue tien crucifiss' al duro legno El Diuin
 e l'human e' l' nostr' erro re.

A, VI

XXIII

CANTUS

D Olce mio ben ii ii ui chieggiò che mi prestiat' ll cor ii sopra la fede
 tanto ch'io poss' a di mandar mercede ii mercede.
P Erche Nel petto mi o ii come uolete uoi ii
 che chieder pos sa po i qualche deue da uoi il gran desio ii ii
 Hor non sapete ch'io non potrei senza qual parola dire Che chi manca del cor ii
 ii manca d'ardi re. **D**

Primus Cantus A, sei

XXIII

S I esca uiuo ii de dubbiosi sco gli & arrin' il mio esiglio
ad un bel fine ii ch'io farei uago di uoltar la uela ii & l'anco-
re gettar' in qualche porto si non ch'io ardo ii com'acceso le gno si m'e dur' il lasciar
l'usata ui ta signor de la mia fin'e de la ui ta drizz'a buon porto ii
l'affannata ue la l'affannata uela.

Secundus Cantus A, VI

XXV

CANTUS

S I esca uiuo de dubbiosi scogli de dubbiosi scogli & arrin' il mio esiglio
ii ad un bel fine ch'io farei uago di uoltar la uela
ii ii e l'ancore gittar' in qualche porto in qualche porto si non ch'io ar do
com'acceso legno si m'e dur' il lasciar l'usata uita ii signor de la mia
fin'e de la ui ta drizza buon porto l'affannata uela l'affannata uela ii ii

XXVI

C

Andide ros'et uoi & uoi ben nati fio ri che ue n'andat' a quel la

ii alma gentil e bel la a cui per piu mio mal non

posso gire a cui per piu mio mal non posso gire Deh dit' a lei ii ch' homai per sua bonta

de habbia di me pietà de ii che s'io potessi di re

quāt' e'l mio duol interno io trouerei pietà ii dentro l'inferno

ii dentro l'inferno dentro l'inferno.

Cantus primus A, VI

XXVII

CANTUS

G

IVLIO gentll ii in uoi scherzan gl'amori ii

iu uoi scherzan gl'amori con dolci fiamme ii da far' arder Gio-

ue Voi hauete nel uiso Viui i fiori Voi hauete nel uiso uiui i fiori spira gra-

ti soa ui Arabi odori gratia ch' in uoi continuo pio ue stas-

si chiunche ui mira in dubbio poi qual sia piu bella ii o la bellezz' o

uo i

Primus Cantus A, sette

XXV II I

V

Iuace fiamma ii che con dubbia speme & con certo dolore
 m'affligg'ogn'hor' il co re quando mai fia ii che quest' accesa
 se te quanto maggior quanto piu long'e stato l'aspro digiu no Vn sol giorno
 ii s'acquete e'l cie' ardor si tempre onde beato bea to ii Dica con l'alma
 ii di tanto ben ua gha un sol piacer ii mille tormenti appaga mille tor-
 menti appa ga.

Secundus Cantus A, sette

XXIX

CANTUS

V

Iuace fiamma ii che cō dubbia speme ii & con cer-
 to dolore ii m'affligg'ogn'hor il core ogn'hor' il core quando mai fia
 ii che quest' accesa sete ii quanto maggior quanto piu long'e stato
 l'aspro digiuno un sol giorno s'acquete e'l cie' ardor si tempre ii onde be-
 ato ii dica con l'alma di tanto ben ua gha un sol piace-
 re ii mille tormenti appaga un sol piacer mille tormenti appaga.

Primus Cantus A, VII

XXX

D Iuo Cosmo io uorrei che quante uolte ii Vi sia gente rubel-
la ii tante com'hor in lei crudo spendes se Martele sue quadrel la
le sue quadrella & fussen di piu spesse piu spesse piaghe copert & ardesse di fauille di fauil e uoi
fir d'ogni mal quest'occhi scarco ii Vegghino sempre Vegghino sem-
pre & lor di morte l'arco di morte l'arco & lor di morte l'arco di mortel'ar co.

Secundus Cantus A, sette

XXXI

CANTUS

D Iuo Cosmo io uorrei uorre i che quante uolte che quante uolte Vi sia gente
rubella tante com'hor in lei crudo spendesse ii Martele
sue quadrel le & fussen di piu spesse piaghe coperte & ardesse ardesse di fauil-
le nie piu che mill'e mille ii & uoi fir d'ogni mal quest'occhi scarco Vg-
ghino sempre & lor di morte l'arco ii
& lor di morte l'arco.

A, otto

XXXII

A

Mor Ay me chiti da morte quella nata per me si fiera & bella hor dimi
chie e coste i coste i hai lusinghier amor ii tu sai ben chi e cole-
i certo non so costi non moris'io come tu'l sai ma contra'l suo ualor ii
ma contra'l suo uoler forza non hai. ii

A, otto

XXXIII

CANTUS

A

Mor io moio morte mi da sol quella quella nata per me ii
si fiera & bella hor dimmi chi e co stei hai lusinghier a mo-
re tu sai ben certo non son ii ma ben saper uorrei ma contra'l suo
ualor ii ma contra l suo ualore ii forza non hai.

E ii

Primus Cantus A, otto

XXXIII

L Aura amorosa il bel tempo rimena e rend'al herb'i fiori
 g'augelli ridono i prati & progne & progn & Filomena sfogan can-
 tando con soavi pianti ma non perch'ogn'un canti ii miei spiri afflitti & e
 gri han pace che rimena il nuouo uento come a la terra il uer de a me'l tormento
 ii A me'l tormento.

Secundus Cantus A, otto

XXXV

CANTUS

L Aura amoro sa il bel tem po rime na & rend'al herb'i fiori
 & gl'Augelli incominciano i lor can ti ridono i prati & progne ii & Filomena
 sfogan cantando con soavi pianti ma nō perche ma non perch'ogn'un canti & del tempo nouel-
 lo si rallegrì Han pace che rimena il nuouo uen to com'a la terra il uer de
 A me'l tormen to A me'l tormento. ii

B

En spero donne in uostra corte sia trouar da uoi per-
 don poi ch'io u'el chieggio uinto dal aspra passion uaneg gio
 date la colp'a la nemica mia a la nemica mia che mi fa star ch'io nō potrei star peggio
 peg gio fall'amor s'ell'ha'l torto fall'amor s'ell'ha'l tort' & sa si l'amo
 fall'amor s'ell'ha'l torto & sa s'io l'amo & sa s'io l'a mo.

B

En spero donne in uostra corte sia trouar da uoi perdon poi
 ch'io u'el chieggio poi ch'io u'el chieg gio Voi scuserete che per frenesia
 date la colp'a la ne mica mi a che mi fa star ch'io non potrei star peggio ch'io non
 potrei star peg gio & mi fa dir fall'amor s'ell'ha'l torto ii
 e sa s'io l'amo s'io l'a mo & sa s'io l'a mo l'amo.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DI PAOLO ARETINO NVM. XXXXVI.

MADRIGALI A V. VOCE,

Dhe che poss'io	I
Se preso da i bei rai	ii
Caron caron,	iii
Pensier haime,	iiii
S'io gioioso mi fanno	v
Dhe cosi potiss'io	vi
Gira Ixion la rota	vii
Ch'una uespe crudel	viii
Lasso come potro	xi
Si grande e la pieta	x
Serbot anchor'u na leggiadra fiera	xi
Dolci lagrime mie	xii
Qual uista sara mai	xiii
Mentre amerano	xiiii
S'alhor che piu sperai	xv
S'un miracol d'amore	xvi
Non spero mai	xvii
In bosco non e fiera	xviii
Scarpello di piomb'o lima	xix
Strugger mi sento il core	xx
Con dogl'e con pieta	xxi



Perde la luc'il sol

xxii

MADRIGALI A VI. VOCE,

Dolce mio ben ui chieggi,	xxiii
Seconda parte.	
Perche nel petto mio	xxiii
Si esca uiuo	xxiiii xxv
Candide ros' & uoi ben nati fiori	xxvi
GIVLIO Gentile	xxvii

MADRIGALI A VII. VOCE,

Vinace fiamma	xxviii xxix
Diuo Cosmo io uorrei	xxx xxxi

MADRIGALI A VIII. VOCE,

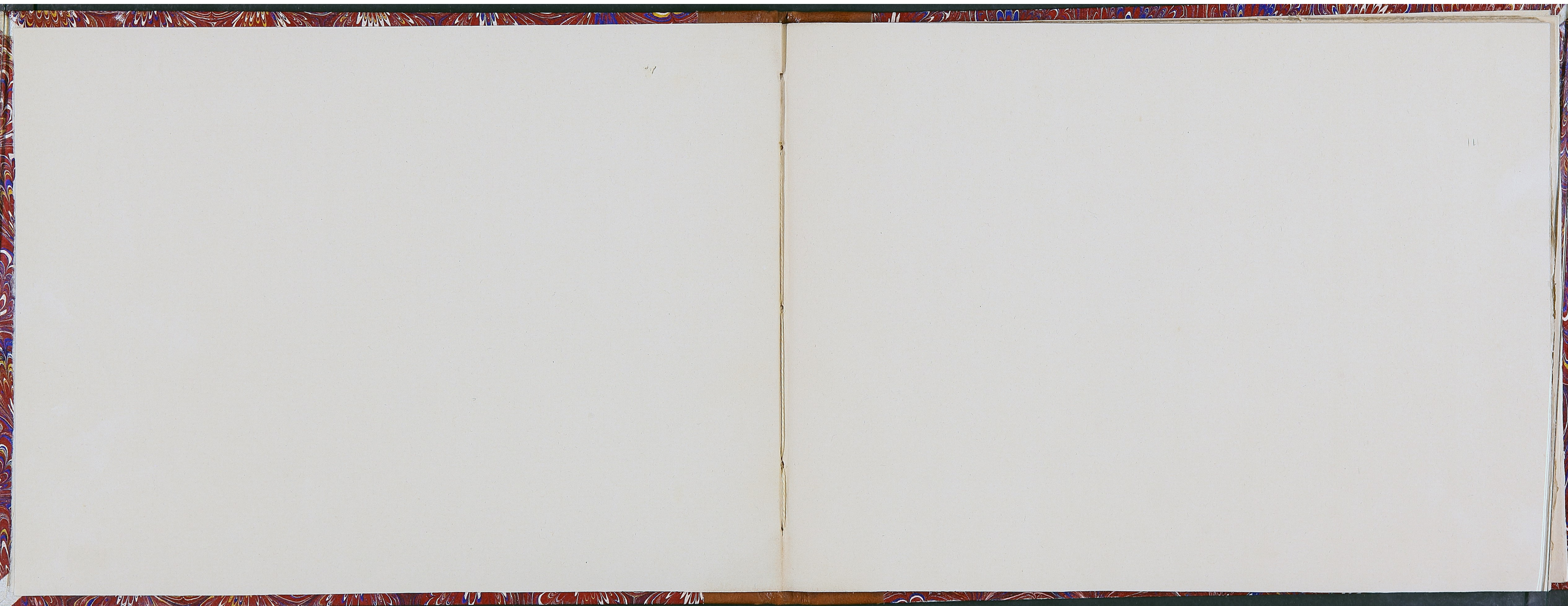
Amor ahime chi ti da morte	xxx ii. xxxiii
La ra amorosa	xxxiiii xxxv
Ben spero donne	xxxvi

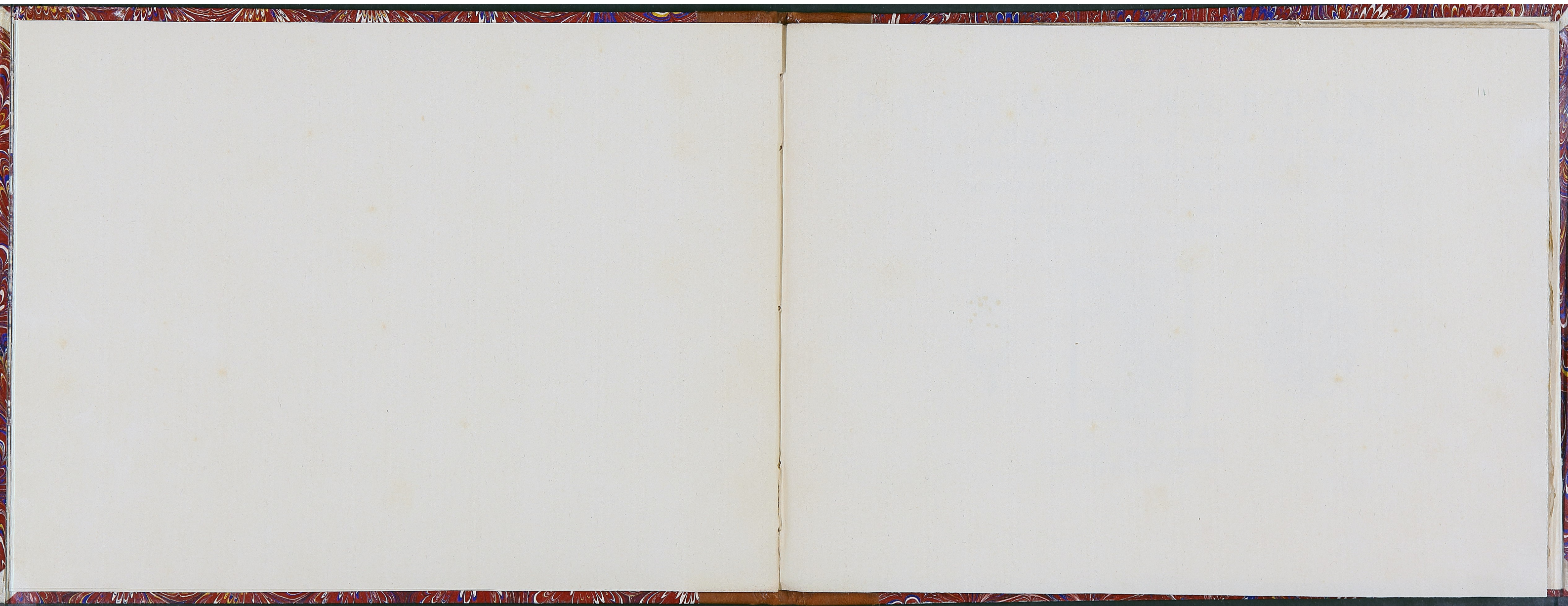
F I N I S.





Musica 117





Musica 147

T E N O R

DI PAOLO ARETINO

LI MADRIGALI. A V. VI. VII. VIII.

NOVAMENTE DATI IN LVCE, ET DA LVI

PROPRIO HAVTI ET DA LI SVOI EXEMPLARI

CORETTI ET STAMPATI,

Con la Tauola posta nel fine.



IN VINEGIA

Appresso Gierolamo Scotto,

MDLVIII.

ALL' ILLVSVRISS. ET ECCELLENTISS. SIG. DON FRANCESCO MEDICI
PRENCIPE DI FIORENZA PAOLO ARETINO.



D I NISSVNA Laude Illustrissimo Prencipe debbe l'huomo allegarsi tanto quanto di quella la quale da qualche ottimo giudicio sia attribuita a le opere nate da quella parte, nella quale la Natura pose tutta la eccellenza del huomo. Onde io hauendo, non ha molto tempo, presentato a. V. Eccellenza una mia caccia, non diro gia rozza, poi che appresso tanto Prencipe in questa faculta come in tutte le altre, che possano arrecar ornamento alla dignità di tanto grado, eccellentiss. mi ha posto in tanta gratia, che egli, come liberalissimo, proponendomi larga speranza, mi esorta a simili fadighe. Hauend'io adunque con sua satisfactione donato a. V. excellen. quella mia compositione, et sentendo io, del piacer, che quella ne piglia, sinisurato piacere, non potria far, che ogni frutto el qual esce da me, non fusse dedicato al mio singularissimo, et cortesissimo Signore. Mando perciò, ad accompagnar la caccia, questi miei madrigali, i quali si haueranno uirtù de dilettere in qualche parte la grandezza del animo uostro, non solamente mi daranno allegrezza infinita delli passati studij, ma mi daranno forza alli futuri, ma quando io non conseguisse tanto desiato fine, almanco farò con qualche manifesto segno, et in quel modo, che solo Iddio m'ha concesso, testimonianza, del affetto del animo mio, qual in amarui, et offeruarui da suisceratisimo, et deuotissimo seruitore, certo non cede a nissuno. Se adunque la. V. Eccellen. riguardarà alla ottima uolontà mia, non dubito che tutte quelle cose, che da quella procedano, non gli siano gratissime. Alla cui buona gratia mi raccomando riuerentemente. D'Arezzo.

IN VINEZIA
presso Gio: Antonio Scotti.
MDLIII.

Tenor A, V.

TENOR

D Eh che poss'io ⁱⁱ se non con graue duolo andar piangen do la
mia persa pace Viuermi sempre sconsolat' et so lo in pred'a chi mi strugg'et mi disface Ar-
denti miei sospiri sospi ri ardenti miei sospiri sospiri dou'el mio cor'el mio cor ne beglioc-
chi si giace Romper' il ghiaccio romper' il ghiacci' al freddo cor in torno rendend'a me benigno ren-
dend'a me benign' il uolt' ador no rendend' a me benigno il uolt' adorno.

II

S E preso dai bei rai del vostro lume Vi died' il cor in pegno vi died' il cor in
 pegn' il cor in pegno A che crescete in me a che crescet' in me crescet' in me pen' & dolore pena & dolore
 se di voi sola sono ii Non u' e donna d' honore d' hono re Mutat' homai costu-
 me homai costume n' aspettate da me segno maggiore Del mio fidel amore che non puo donar piu
 che non puo donar piu chi don' il core il co re che non puo donar piu chi don' il co re chi don' il core.

III T E N O R

C Aron Chi e st' importun' che grida Hai nuoua crudelta chi e st' homi cida ch' un tal mo-
 do t' ha morto Non uarc' amante hor su pigl' altra gui da Callerom' al basso callerom' al bas-
 so Ch' io mi faro la barc' i rem' ei fiumi i rem' ei fiumi ch' io mi faro la barc' i rem'
 ei fiumi i rem' ei fiumi.

IIII

P

Enfier haime ch el cor m'agghiacc'et ar di & ardi & caus' il duol che sempre il rod et li-
 li ma che debbo far ii poi ch'io son gionto tardi a pen'hauut' io
 n'ho parol'et sguardi & altri n'ha ii tutta la spoglia opima se non e tocc'a me A
 che strugger per lei mi uo piu'l core mi uo piu'l co re Mi uo piu'l co re mi uo piu'l core.

V

T E N O R

S

I gioioso mi fanno mi fan no se gioioso mi fanno i dolor miei
 i dolor miei Donna per amar uo i Che sempr' amand' ogn' hor morir uorre-
 i & fra me di co poi & fra me dico po i se tal gioia mi rec' il mio martire se
 tal gioia mi rec' il mio martire hor che fara Hor che fara'l morire il mo rire hor che fa-
 ra'l mori re.

VII

D

Eh così potes'i o la crudeltà ch'haue te come ue-

d.r po tete il dolor mio. Ma quando ueggio po i che non uedete che non

uedete la nostra crudel uoglia la nostra crudel uoglia ii Io dic'alhora come potria costei

potria costei ueder tanta mia doglia tātā mia doglia ond'io ch'el uostro honore e'l mio uorrei uorrei nostra du-

rezza'ascond'ei dolor miei miei uostra durezza'ascond'ei dolor miei ei dolor miei ei dolor miei.

VII

TENOR

G

Ira Ixion la rota Gira Ixion la rota & me sto il sasso, Volge Sifiso al monte, et quest'et

quello, ii torment'a quei dolenti, ii e sempr'eterno, eter no infer

no, de miei lamenti hai lasso, è graue mio martiro, e graue mio martiro portol'incar co,

Rode rapac' angello, a Titio il petto a Titio il pet to, a me consum'il core, empio pensier d'amore,

Volgon le donne po i L'urne nel mar io del mio piato uoi così son le mie pen'aspr'et notturne, la rota'l

sasso l'auoltor, & l'urne, & l'urne, l'auoltor et l'urne. & l'ur ne l'auoltor & l'ur ne, et l'urne.

86

VIII

C

H'una uespe crudel, Ch'una uespe crudel chi'l crederebbe, di mort'indietro retiraf-
 s'il pas so, Nella stagion piu fredda, nella stagion piu fred da il bel lauoro
 di per l'oriental, & di fin'o ro, & di fin'oro, & di fin' oro, per lui con-
 testo diuenisfi casso, o caso strano, ii & nuo uo ma dirò ben ch'inuitto piu non debbe
 esser quell' Dio s'al uendi car no'l trouo quante uespe, quante uespe, sten fuor o dentro o dentr'al
 for'al foro, ii sten fuor o dentr'al for'al foro.

IX

TENOR

L

Assò come potrò ii come potrò, Donna giamai que-
 sto geloso mi o, chiuso cordo glio, a uoi scoprir se palesar no'l uo-
 glio no'l uoglio palesar ch'io non uorrei, a la giusta cagione, a
 la giusta cagion' dei dolor miei, pero s'io taccio spesso taccio sol per tacere quel
 che parland'altrui ii altrui, farei sapere quelch' parland'al trui farei sapere,
 farei sapere

X

S

I grand'e la pieta, ch'ho di me stesso, ch'ho di me stesso ch'ho di me stesso,

per il grā duol ch'io sento ch'io sento, che la mia doglia spesso ii

accresce la pieta ii piu ch'el tormēto, Hor ued' amor in qual stato, in qual stato m'hai messo

et quāt'è'l duol ch'io prouo ch'io prouo quando pieta nella pieta non trouo, quando pieta, nella pieta

non trouo, quando pieta nella pieta non trouo.

XI

TENOR

S

Erbor' anchor una leggiadra fiera di leggier corso, ii e di ramos' &

di ramos' corna, sta nelle selu' il giorno, sta nelle selu' il giorn' & poi la sera, al car' al-

berg' ou' io l'aspetto torna, Ne tem' oltraggi' alcun percio ch'ador na, d'un bel monil porta

la gol'ador na, porta la gol'adorna, dou' è descritto, con pregiati honori, Pastor non

mi toccate io son di Clori Pastor ii non mi toccate, io son di Clori io son io son di Clori.

XII

D

Olci lagrime, Dolci sof piri sof piri di cui mi pasco, ii
 in sì dolente uita mal grado de la mia ne-
 mic'altera, quando sara ch'io spera, quando sara ch'io spera al mio tristolanguir' debir' a-
 i ta, & prem'in terr'ai miei lunghi desi ri, Hai ria contraria sorte sor te
 che pria che questo sia gusterò morte gusterò morte.

XIII

TENOR

Q

Val uista sara mai, occhi miei lasfi, ii che ui dia pace che ui dia
 pac'alcuna ii mentre da uoi quel una, Donna lontana stasfi,
 lonta na stasfi lontana stasfi donna lontana stasfi, Cor mio d'ogn'amo-
 rosa, alta merce de, da te scacc' ogni speme, serb'integra la fede,
 ch'amor ti pos'e la tua donn'insieme per lei soffr'ogni scempio, ii talche tu sia ii
 di uera fe d'esempio di uera fed'esempio.

M

Entr'amerano ignudi pesci l'onde, l'alte selu'i Leon gl'armenti i pra-
 ti, l'apii depinti fior gl'augei le fronde, l'alma Fenice, ii gl'arab'adora ti, Amor ch'a i
 gentil cor mai non s'asconde, dolci sembian ti, & stil alt' & orna ti, men-
 tr' il ciel uolgerà, le notti ei giorni, scaldero l'alma co i uostr'occh'ador ni, scaldero l'alma coi uostr'occhi,
 ador ni, scaldero l'alma coi uostr'occh'ador ni.

S

'Albor che piu sperai da uoi conforto ii flori m'hauete morto flori
 m'hauete morto che poss'io piu spera re sperare che poss'io piu spera re al mio se-
 del seruire ii se non uederu'odia re fuor di ragion l'ardente
 mio desi re ma pria ch'io mo ia ma pria ch'a moia gride rò ch'a torto
 ch'a torto flori m'hauete morto flori m'hauete morto. flori m'hauete morto.

S

Vn miracol d'amo re ii s'un miracol d'a mo re

Donne ueder uolete che mai non fune ma i sarà'l maggio re Mirate in me che parlo

che parlo & uoi crede te certo ch'io ui na ch'io miua & quest'e'l nostro errore

ma senza l'alma so no & ch'el uer sia & ch'el uer si a quest' Amor fall'e la ne-

mica mia ii mia.

N

On spero mai ch'altri ch'acerba morte sottrar mi possa a cos'a-

mara ui ta o d'imporre tal fin a l'aspra guerra a l'aspra guerra ch'io cang'insieme

uita & cangi stato & cangi sta to & gl'occh'asciugbi dal continuo pianto col darm'eterno

son'in qual che piaggia in qualche piaggia in qualche piaggia.

I

N bosco non e fie stiora d'ora o angell' in piaggia ii

che nō m'oda chiamar sempre la morte & che pietosi al mio angoscioso pianto non preghin fin' e a la penosa

ui ta, & non si dolgan in cui merce d'amor sto sempr' in guerra in cui merce d'amor sto sempr' in guer-

ra sto sempr' in guerra.

S

om' ilan Carpello si uedrà di piomb' a l'ima formar in uarie imagin dia man te

prima ch'el colpo di fortuna o prima ch'ira d'amor rompa'l mio cor costante & si uedrà tor-

nar uerso la cima de l'alp' il fiume turbid et sonan te che per nuon' accidenti buon' o rei fac-

cian' altro iuaggio i pensier miei faccian' altro uiaggi i pensier miei.

XX

S

Trugger mi sento'l core, e strugger bal ma mentre men uò nell'amo-
 rosa selua nell'amorosa selua dal foco ch'el cor mi arde insin dal cielo ne trouo pace mai
 ne trouo pace mai notte ne giorno ne quand'aproni fiori soua la ter
 ra la terra ne quando spegn'il uern herbett'e frondi di ne quando spegn'il uerno herbett'e
 frondi ii

XXI

TENOR

C

On dogli'e con pietà piu ch'infinita ta in croce hoggi si uede per noi giont'al morire
 l'eterna uita ii l'eterna uita quando del mio gran fallo mi souiene
 & del mio Dio che tant'offeso ueggio Non so non so qual pria mi deggio ii pianger'o le mie colpe
 Ne cre do poter ma i pur pianger tãto ch'ad un di doi dolori ii s'aggua-
 gl'il pian to & ei che così morto uede Humil con uoc'esangue in cambio a ciascu chiedo
 lagrime sol ii quant'egl'ha sparto sangue lagrime sol ii lagrime sol quãt'egl'ha sparto sangue.

XXII

P Erde la luc' il sol & ueste il cielo ii di tenebr' & d'horror ricopr' il mondo
 trema terra ii e' i mort' escon dal fondo de' lor sepol cri a prouar cal
 do a prouar cald' & gielo dal sommo al basso diuides' il uelo del tempio, et tristo
 uien cioc'h' e giocon do al sacrificio grande pur' et mōdo del sant' Agnello ch' hogg' arde nel
 suo zelo s'ogni fattura per pietà fa segno della passion che porta il suo fattore, perche non
 douiam' noi fati & redenti Con lagrime & sospi ri drizzar le menti oue tien crucifisso

XXIII

TENOR

al duro legno Il Diuin & l'human ii e' l'nostr' erro re
A, VI
D Olce mio ben ii Dolce mio bē ui chieggi che mi prestia' il core sopra la
 fe de tanto ch'io poss' a dimandar ii
 mercede a dimandar mercede.

D d

A, VI Seconda parte

XXIII

P Erche s'io non ho'l cor nel petto mio ii come uolete uoi ii
come uolete uoi che chieder possa poi ii qualche deue da uoi
il gran desi re non potrei senza qual parola dire che chi manca
del cor manca d'ardire che chi manca del cor ii manca d'ardire

Secundus Bassus Seconda parte

XXV

TENOR

P Erche s'io non ho'l cor nel petto mio ii come uolete uoi come uolete uoi
come uolete uoi uole te uo ii che chieder possa po i qualche deue da uoi quel che
deue da uo i il gran de fio nō potrei senza quell' ii parola
dire Che chi manca del cor ii manca d'ar di re.

A, VI

XXVI

C

Andide ros' & uoi ben nati fio- ri & uoi ben nati fio-
 ri che ue n'andat' a quella a quella che ue n'andat' a quella alma gentil & bella ii
 ii a cui per piu mio mal non posso gi- re Deh dir' a lei ch'homai
 ch'homai per sua bontade bontade per sua bontade habbia di me pie- tade ii
 quat' e' l' mio duol inter no ii ii i trouerei pietà dentro l'inferno ii
 ii io trouerei pietà dentro l'inferno dentro l'inferno.

A, VI

XXVII

TENOR

S

I esca uino uino de dubbiosi scegli dubbiosi scegli scegli & arriu' il
 mio esilio ad un bel fi- ne ii ch'io sarei uago ua- go di uoltarla
 uela & l'ancore gittar in qualche porto se nò, ch'io ardo ii com'acceso legno si m'e-
 dur' il lasciar l'usata ui- ta l'usata uita Prima ch'io siacch' il legn' infra li
 sco gli drizz' a buon porto ii l'affannata ue- la ii l'affannata uela.

A, VII

XXVIII

G JULIO gentil ii in uoi scherzan gl'amori ii
 in uoi scherzan gl'amo ri con dolci fiamme con dolci fiamme ii
 da far arder Giove uoi hauete nel uiso uoi hauete nel uiso uin' i fiori con bianca
 neue ad ogn'hor fresch'e noue spira grati so a ui arabi odori gratia ch'in
 uoi dal ciel continuo pio ue stasf chiunche ui mi ra in dubbio poi qual fia piu bel-
 la o la bellezza o uo i o uoi.

A, VII

XXIX

TENOR

V Inace fiamma ii che con dubbia spe me ii ii
 & con certo dolore ii m'affligg'ogn'hor il core quando mai fia ii
 che quest'accesa sete quanto maggior quanto piu long'estato l'aspro digiuno ii un
 sol giorno s'acque te e'l cie' ardor ii si tempre onde bea to ii di-
 ca con l'alma ii ii di tanto ben uagha un sol piacer ii
 mille tormenti appa ga un sol piacer mille tormenti appaga.

A, VII

XXX

D Iuo Cosmo io uorrei che quante volte Vi sia gente rubella ii
 rubel la tante com'hor in lei in lei crudo spendesse Marte le sue quadrella
 ii & fussen di piu spesse piaghe copert' & ardesse di fauille uie
 piu che mill'e mille mille & uoi sir d'ogni male quest'occhi scarco Vegghino sempre ii
 ii Vegghino sempre ii sem pre Vegghino sempre et lor di morte
 l'arco di morte l'arco.

A, otto

XXXI

T E N O R

L Aura Il bel tempo rimena & rend'al herb'i fiori & gl'angelli & gl'angelli
 inco mincian'i lor canti Ridon'i prati & progn'e Filomena sfogan cantando con soa-
 ni pian ti Ma nò perch'ogn'un cāti il bel tempo nouello si rallegri mici spirt' afflitt' et egri
 il nuouo uento com'a la terr'il uerde a me'l tormen to a me'l tormento com'a la
 terra il uerde a me'l tormento.

Ee

Primus Altus A, otto

XXXII

B

En spero Don ne donne in uostra corte sia
trouar da uoi perdon poi ch'io u'el chieg gio ch'io u'el chieggio Vinto da l'aspra passion ua-
neggio date la colp'a la nimica mi a a la nimica mia che mi fa star
ch'io non potrei star peg gio ch'io nō potrei star peggio & mi fa dir quel di ch'io son gramo
ch'io son poi gramo fall' amor s'ell' ha'l torto ii fall' amor s'ell' ha'l torto & sa s'io
l'amo & sa s'io l'amo.

Secundus Altus A, otto

XXXIII

TENOR

B

En spero donne donne in uostra Ben spero donne in uostra corte sia
trouar da uoi perdon perch'io u'el chieggio ii Vinto da l'aspra passion uaneggio uaneggio
passion uaneg gio Date la colp'a la nemi ca mi a che mi fa star ch'io nō po-
trei star peggio & mi fa dir quel di ch'io son quel di ch'io son poi gramo fall' amor s'ella'l tor-
to & sa s'io l'a mo s'io l'a mo & sa s'io l'amo.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DI PAOLO ARETINO NVM. XXXXVI.

MADRIGALI A V. VOCE,

Dhe che poss'io	I
Se preso da i bei rai	ii
Caron caron,	iii
Pensier haime,	iiii
Si gioioso mi fanno	v
Dhe così potiss'io	vi
Gira Ixion la rota	vii
Ch'una uespe crudel	viii
Lasso come potro	ix
Si grande e la pieta	x
Serbot anchor una leggiadra fira	xi
Dolci agrime mie	xii
Qual uista fara mai	xiii
Mentre amerano	xiiii
S'alhor che piu sperai	xv
S'un miracol d'amore	xvi
Non spero mai	xvii
In bosco non e fiera	xviii
Searpello di piomb'o lima	xix
Strugger mi sento il core	xx
Con dogl'e con pieta	xxi



Perde la luc'il sol xxii

MADRIGALI A VI. VOCE,

Dolce mio benui chieggio,	xxiii
Seconda parte.	
Perche nel petto mio	xxiii
Si esca uiuo	xxiiii xxv
Candide ros' & uoi ben nati fiori	xxvi
GIVLIO Gentile	xxvii

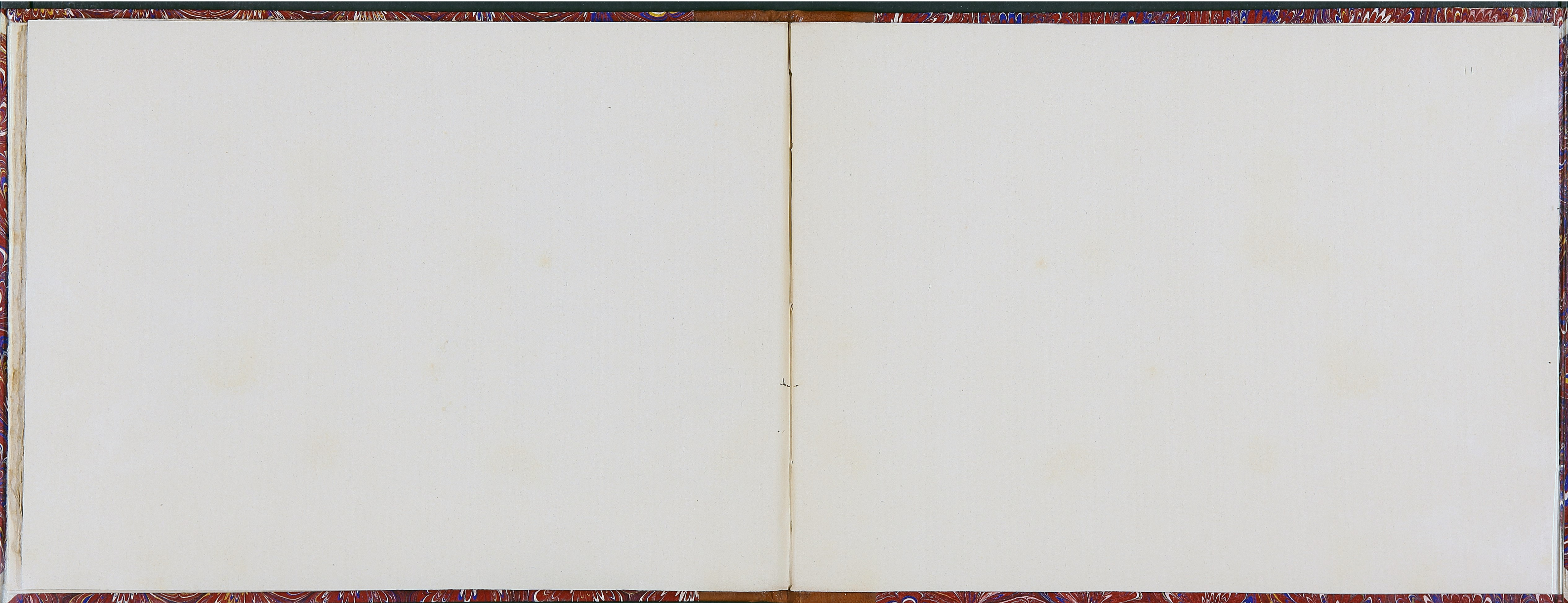
MADRIGALI A VII. VOCE,

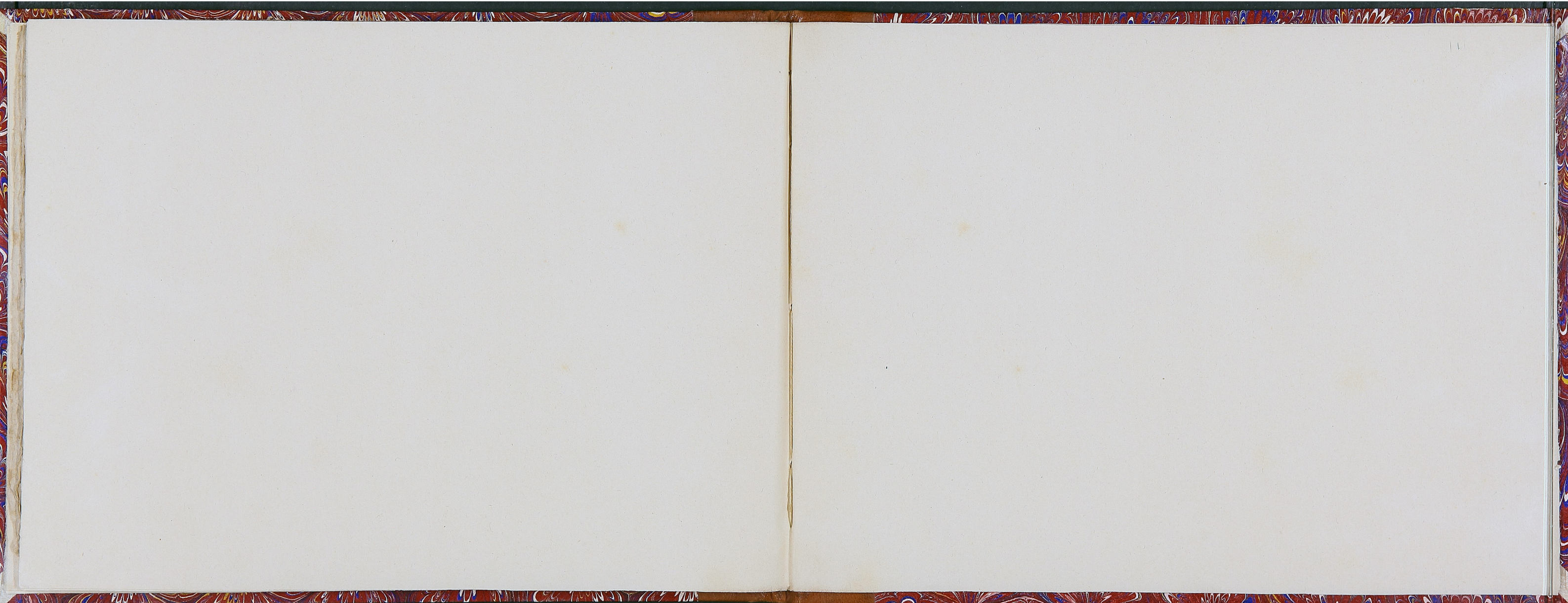
Viuace fiamma	xxviii xxix
Diuo Cosmo io uorrei	xxx xxxi

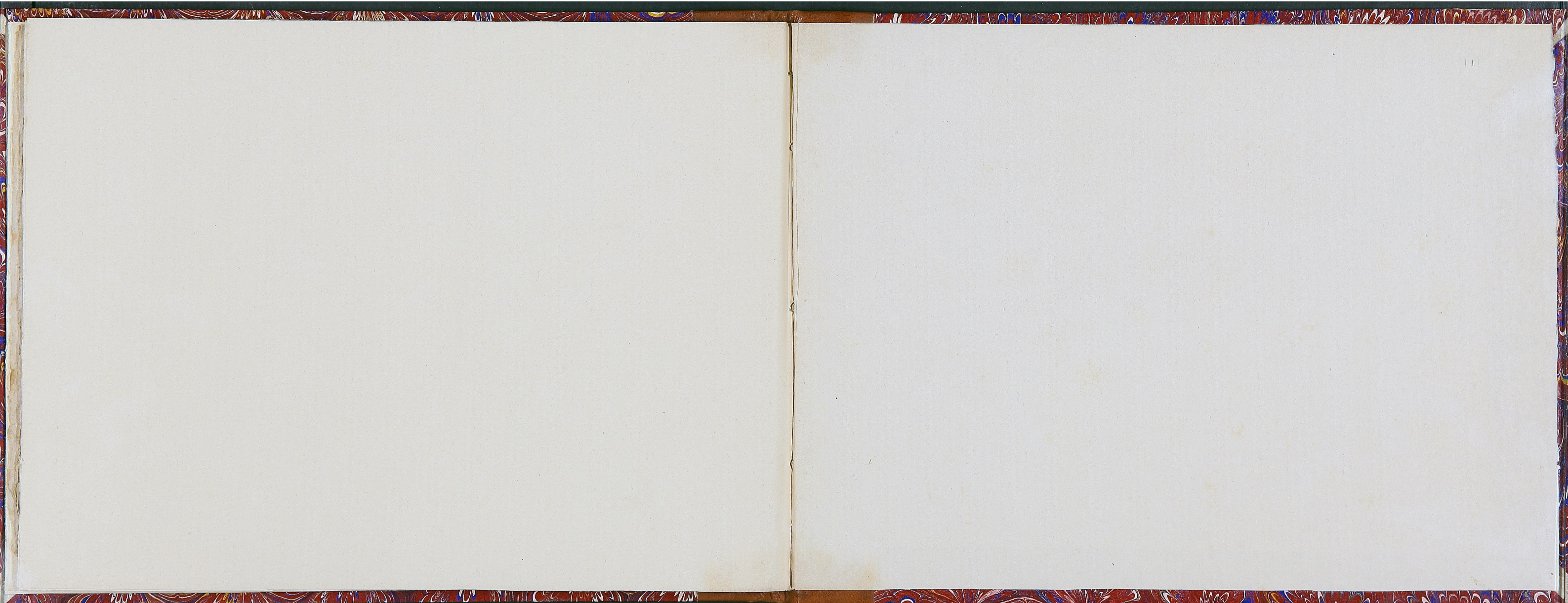
MADRIGALI A VIII. VOCE,

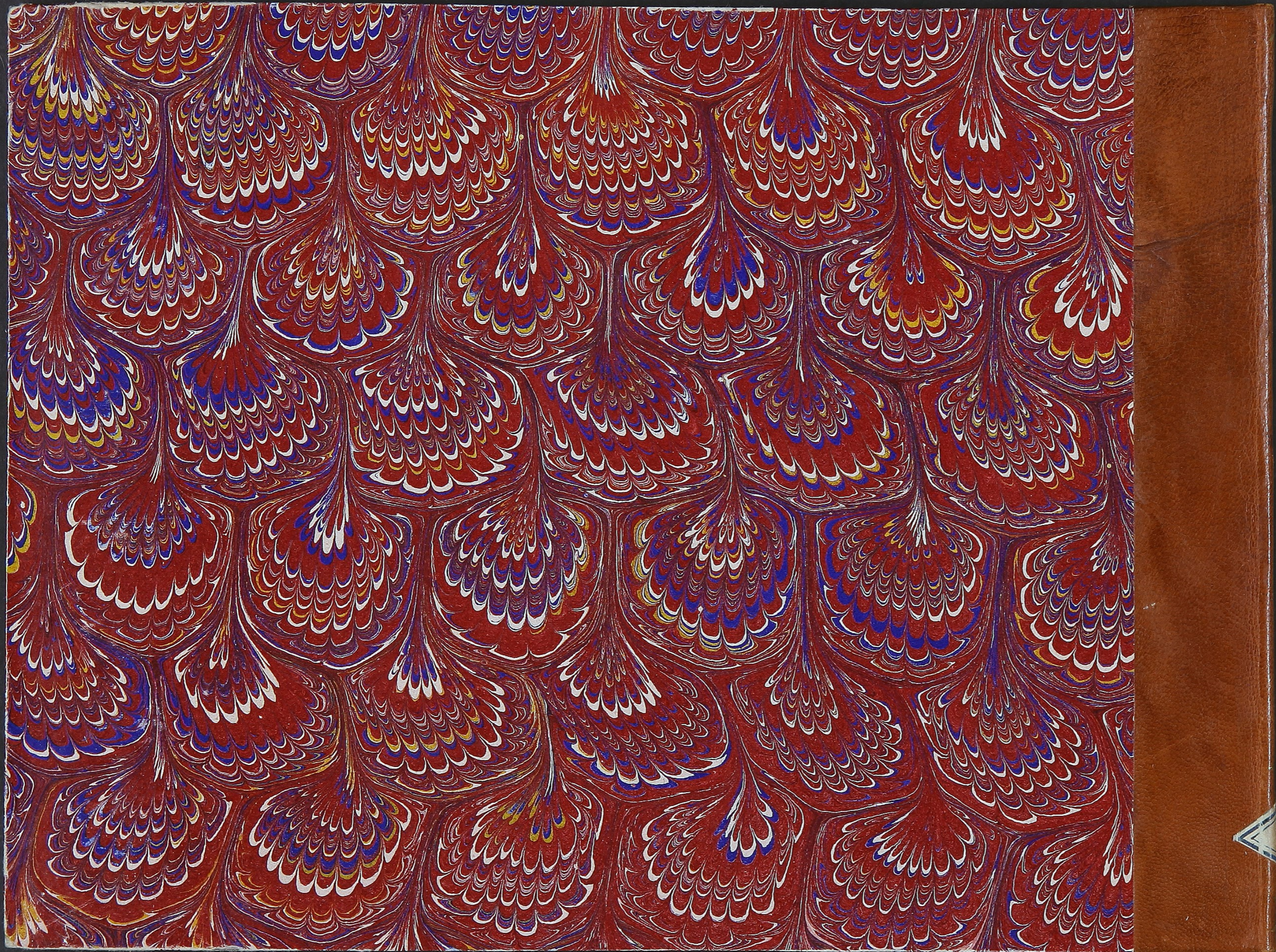
Amor ahime chi ti da morte	xxxii xxxiii
La ra amorosa	xxxiiii xxxv
Ben spero donne	xxxvi

F I N I S.



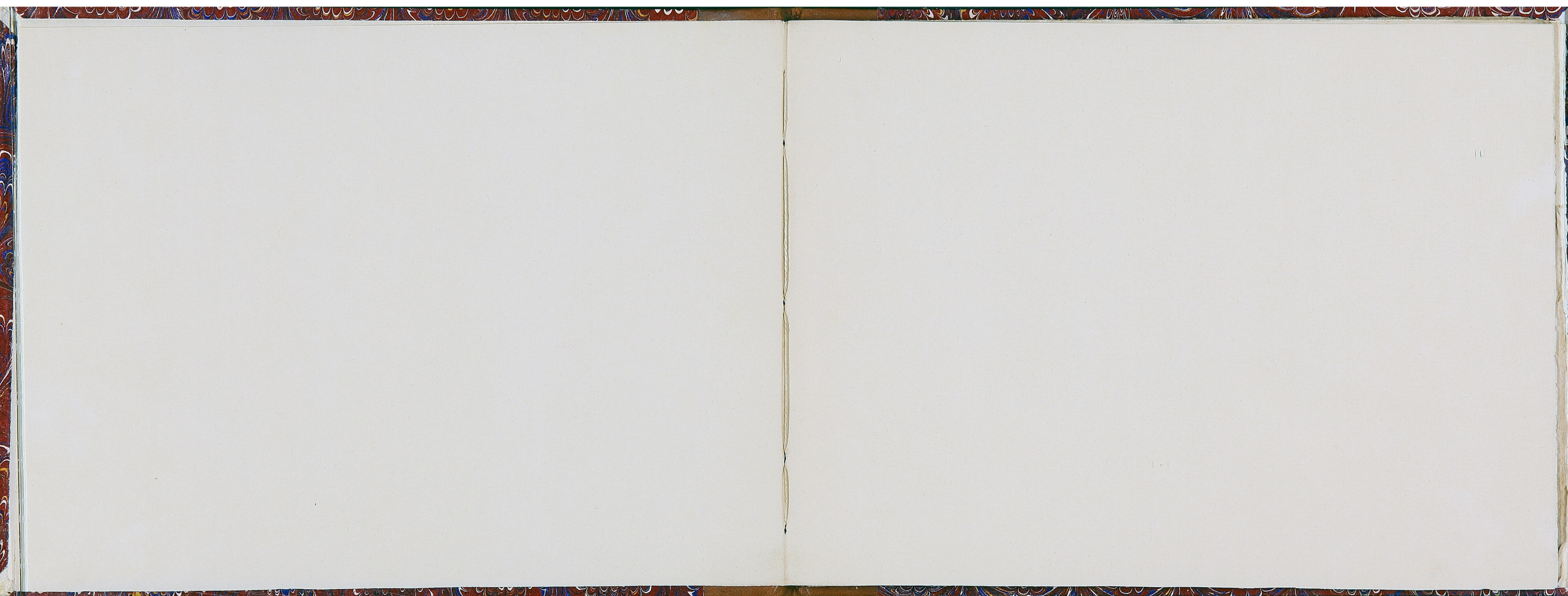


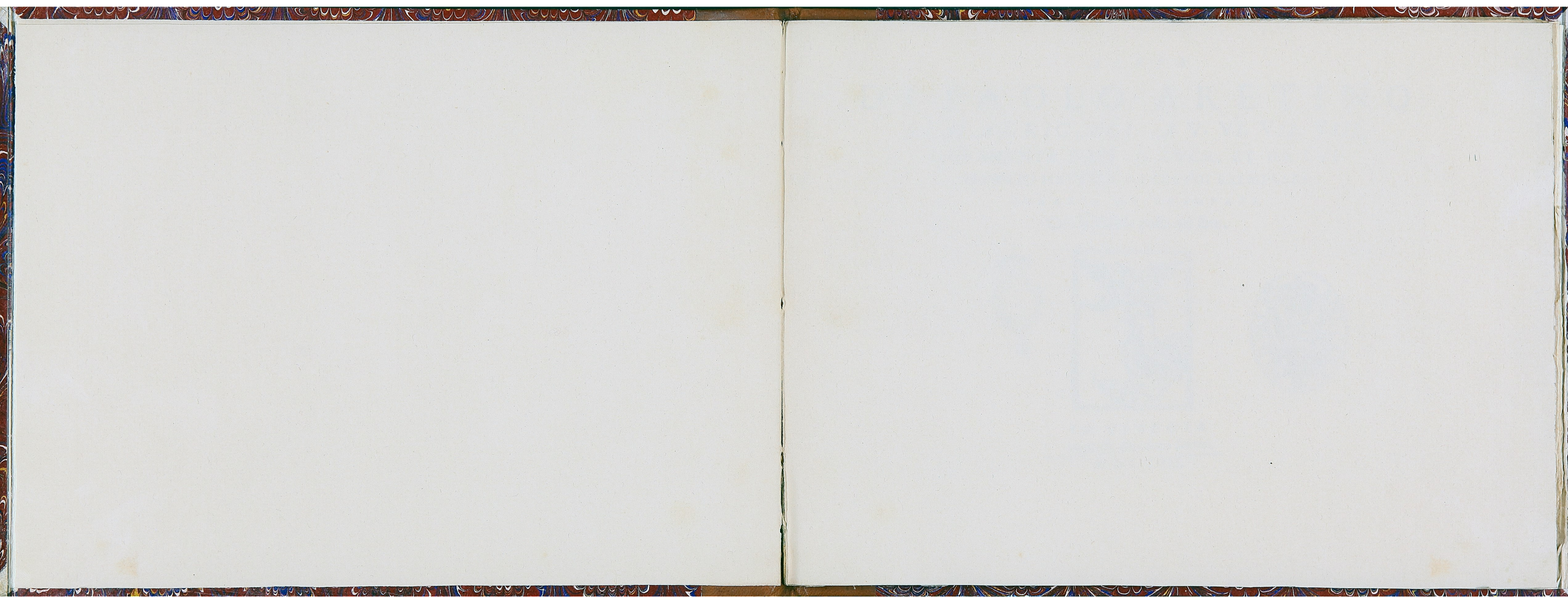






Musica 117





Madrigali 117

A L T V S

D I P A O L O A R E T I N O
L I M A D R I G A L I, A V. VI. VII. VIII.

NOVAMENTE DATI IN LVCE, ET DA LVI

PROPRIO HAVTI ET DA LI SVOI EXEMPLARI

CORETTI ET STAMPATI,

Con la Tauola posta nel fine.



IN VINEGIA
Appresso Gierolamo Scotto,
M D L V I I I.

ALL' ILLVSVRISS. ET ECCELLENTISS. SIG. DON FRANCESCO MEDICI
PRENCIPE DI FIORENZA PAOLO ARETINO.



I NISSVNA Laude Illustrissimo Prencipe debbe l'huomo allegarsi tanto quanto di quella la quale da qualche ottimo giudicio sia attribuita a le opere nate da quella parte, nella quale la Natura pose tutta la eccellenza del huomo. Onde io hauendo, non ha molto tempo, presentato a. V. Eccellenza una mia caccia, non diro gia rozza, poi che appresso tanto Prencipe in questa faculta come in tutte le altre, che possono arrecar ornamento alla dignità di tanto grado, eccellentiss. mi ha posto in tanta gratia, che egli, come liberalissimo, proponendomi larga speranza, mi esorta a simili fadighe. Hauend'io adunque con sua satisfactione donato a. V. excellen. quella mia compositione, & sentendo io, del piacer, che quella ne piglia, smisurato piacere, non potria far, che ogni frutto el qual esce da me, non fusse dedicato al mio singularissimo, & cortesissimo Signore. Mando perciò, ad accompagnar la caccia, questi miei madrigali i quali si haueranno uirtù de dilettere in qualche parte la grandezza del animo uostro, non solamente mi daranno allegrezza infinita delli passati studi, ma mi daranno forza alli futuri, ma quando io non conseguissi tanto desiato fine, almeno farò con qualche manifesto segno, & in quel modo, che solo i ddio m'ha concesso, testimonianza, del affetto del animo mio, qual in amarui, & offeruarui da suisseratissimo, & deuotissimo seruitore, certo non cede a nissuno. Se adunque la V. Eccellen. riguardarà alla ottima uolontà mia, non dubito che tutte quelle cose, che da quella procedano, non gli siano gratissime. Alla cui buona gratia mi raccomando riuerentemente. D'Arezzo.

Alto A, V.

D Eh che poss'io ii Deh che poss'io se non con graue duolo andar piangen do
la mia persa pa ce Viuermi sempre Viuermi sempre sconsolat' & solo in pred'a chi mi
strugg'e mi disface e mi disfa ce ardenti miei sospiri gi tem'
uolo dou'el mio cor ii si giace Romper' il ghiac cio el freddo cor intorno rendend' a me be-
nigno il uolt' ador no ii benigno il uolt' adorno rendend' a me beni-
gno il uolt' ador no. ii

AA ii

II

S E preso dai bei rai del vostro lume Vi died' il co re in pe gno

Vi died' il cor' in pegno in pegno A che crescer in me pen' & dolore pen' & dolore se di uoi so la

sono se di uoi sola sono Non u' e donna d'honore non u' e donna d'honore patir che per amor io mi con-

sune Mutat' homai costu me n' aspettate da me n' aspettate da me segno mag-

giore Del mio fedel' amor del mio fedel' Amor amore che non puo donar piu donar piu

chi dona il core chi don' il core.

III. ALTVS

C Aron Chi e st' importun che grida Hai nuoua crudelta chi e st' homicida ch' in tal modo

t' ha morto Non uarc' amati hor su pigl' altra gui da Callerom' al bas so

callerom' al basso al bas so Ch' ho tanti strali al pett' et acqua ai lumi Ch' io mi faro la barca i

remi ei fiumi ei fiumi ch' io mi faro la barca i remi ei fiumi ch' io mi faro la barca i remi ei fiumi.

IIII

P

Enfier haime ch'el cor m'agghiacc'et ardi ch'el cor m'agghiacc'et ardi & caus' il duol che
sempre il rod et lima che debbo far ii ii poi ch'io son gionto tardi & ch'altr'a corr' il frutto e stato
prima a pen'hauut'io n'ho parol'et sguardi et sguardi & altri n'ha tutta la spoglia' prima se non e
tocc'a me frutto ne fiore A che strugger per lei mi no piu'l core il core strugger per lei Mi no piu'l core.

V

ALTS

S

I gioioso mi fanno si gioioso si gioioso mi fan no i dolor mie i
Donna per amar noi per amar uoi che sempr'amand'o gn'hor morir uorrei che sempr'amad'ogn'hor mo-
rir uorrei morir uor re i e fra me dico po i se tal gioia mi rec' il mio mar-
tire se tal gioia mi reca il mio martire marti re Hor che fara'l mori re che fara'l morire Hor
che fara'l mori re Hor che fara'l morire.

VII

D Eh così potes'io farui ueder la crudeltà ch'haue te come ueder potete ueder
 potete come ueder poter il dolor mio. Ma quando ueggio po i che non uedete
 la uostra crudel uoglia Io dic' alhor'io dic' alhor come potria coste i ueder tan-
 ta mia doglia ond'io ch'el uostro honor'e'l mio uorrei ii uostra durezza' ascond'ei dolor
 miei uostra durezza' ascondo uostra durezza' ascondo ei dolor miei.

VII

ALTS

G Ira Ixion la ro ta et meste il sasso, Volge Sifiso al monte & quest'er
 quello, et quest'et quello tormet'a quei dolenti, torment'a quei dolenti e sempr'eter no; & io che son nel amo
 ro s'infer no, de miei lamenti De miei lament'hai lasso è graue mio marti ro, porto l'incarco, et
 la mia rota gi ro, Roda rapac' angel sino uo lo, a Titil petto a me con-
 sum' il co re, empio pësier d'amore, Volgon le dōne poi L'urne nel mare io del mio pianto uoi Così son le mie pen'af-
 pr'et notturne ii la rota'l sasso l'auoltor, & l'urne, l'auoltor et l'urne, la rota'l sasso l'auoltor et l'urne.

VIII

C

H'una uespe crudel, Ch'una uespe crudel Ch'una uespe crudel ch'il crederebbe,
 di mort' indie tro di mort indietro retti rasi il pas so, Nella stagion piu fredda, ii
 piu fred da e' l bel lau ro di per l'oriental, ii di per l'oriental &
 di fin'oro, per lui conte sto, diuenisfi casso, o caso stran' & nuouo o caso strano &
 nuouo ma dirò ben ch'inuitò piu non debbe esser quel Dio s'al uendicar no'l trouo. quante uespe stien fuor
 o dentr' al foro, quante ues pe stien fuor o dentr' al foro.

IX

ALTVS

L

Affo come potrò Donna gia mai Donna giamai donna
 gia mai questo geloso mio chiuso cordoglio, a uoi scoprir se palesar no'l uoglio no'l uoglio
 palesar ch'io non uorre i, quasi pensar io stesso a la giusta cagion, dei dolor miei, pero s'io
 taccio spesso taccio sol per tacere quel che parland' altrui farei sapere sa pe-
 re quelch' parland' altrui ian farei sapere farei sape re.

X

S

I grand'e la pieta, ii ch'ho di me stesso, ii

per il gran duol ch'io sento ch'io sento, che la mia doglia spesso

ii accresce la pieta non che'l tormento, Hor ued'amor in qual stato m'hai mes-

so, & quant' e'l duol ch'io pro uo il duol ch'io prouo quando

pieta nella pieta non trouo, quando pieta nella pieta non trouo nella pieta non trouo.

XI

S

ALTS

Erbot' anchor una leggiadra fiera di leggier corso, ii & di ramoſe

corna, ramoſe corna, ſta nelle ſelu' il giorno, ii il giorno & poi la ſera, al car'alberg'ou'io

l'aspetto torna, Ne tem'oltraggi alcun percio ch'adorna, ii d'un bel monil porta la gol'adorna,

d'un bel monil porta la gol' ador na dou'è deſcritto, con pregiati honori, Paſtor non mi toccate io ſon

io ſon di Clori Paſtor non mi toccate, io ſon di Clori.

XII

D Olci lagrime, mie Dolci sospiri ii di cui mi pa sco
 in si dolen te uita mal grado dela mia nemic' altera, quando sara ch'io spera
 al mio tristo languir debita ta & prem' in terra 'ai miei lunghi ii desi ri,
 contraria sorte Hai ria contraria sorte che pria che questo sia gusterò morte gu-
 sterò morte.

XIII

A L T V S

Q Val uista sara mai, occhi miei lasfi, ii che ui dia pac' alcuna
 ii mentre da uoi quel una, ii Donna lontana stasfi, lontana
 stasfi Cormio d'ogn' amoros' alta mercede, alta merce de date scacc' ogni spe me,
 serb' integra la fede, ch' amor ti pos'e la tua donn' insieme per lei soffr' ogni scempio, tal che tu
 sia di uera fed' esempio ii tal che tu sia di uera fed' esempio.

M

Entr'amerano ignudi pesci l'on de, l'alte selu'i Leon gl'arment i pra-
 ti, l'apii depinti fior gl'augei le fronde, l'alma Feni ce, gl'arabi
 odora ti, gl'arabi odorati Amor ch'ai gentilcor mai nō s'asconde, dolci sembianti, stil
 alt' ornati, mentr' il ciel uolgerà, le nort'ei gior ni, scaldero l'alma
 ii ii coi uostr'occhi adorni, coi uostr'occhi adorni, scaldero l'alma
 coi uostr'occhi adorni.

ALTVS

S

Alhor che piu sperai sperai da uoi confor to flori m'hauete
 mor to morto che poss' io piu sperare ii sperare
 spera re al mio fedel seruire al mio fe del seruire se non uederu'odia
 re fuor di ragio ne l'ardente mio de fire onde n'ho da morire ma pria
 ch'io moia ii griderò ch'ator to flori m'hauete morto
 flori m'hauete morto.

XVI

S

Vn miracol d'Amore, Donne ueder uolete ii

che mai nō su ne mai fara'l maggio re Mirate in me che parlo ii

Mirat' in me che parlo & uoi credete & uoi credete certo ch'io uiua & quest' e'l uostro errore ma senza

l'alma sono & ch'el uer si a ii quest' Amor fall'e la nemica mi a

e la nemica mia e la nemica mi a e la nemica mia.

XVII

ALTVS

N

On spero mai ch'altr' ch'acerba morte ii sottrar mi poss' a così amara

uita a così amara uita o d'imporre tal fin a l'aspra guerra ch'i cang' in sieme

ui ta e' cangi stato & gl'occh' asciughi dal continuo pianto col darm' eterno sonn' in qualche spiaggia

ii in qualche piaggia.

XVIII

I

N bosco non e fiera o angell'in piag gia in piag gia che non m'oda chiamar

ii sempre la morte & che pietosi al mio angoscioso pianto non preghin fin'e a la penosa ui-

ta, & non si dolgan del mio crudo stato in cui merce d'amor sto sem pr'in guerra in cui mer-

ce d'amor sto sempr'in guerra.

XIX

ALTVS

S

Carpello si uedrà di piomb' o lima formar in uarie imagin diamante

prima ch'el colpo di fortuna o pri ma, ch'ira d'amor rompa'l mio cor costante & si uedrà tor-

nar' uerso la cima de l'alp'il fiume turbid'et sonan te che per nuou' accidenti buon'o rei

faccian'altro uiaggio i pensier miei faccian' altro uiag gio i pensier mie-

i mie i

XX

S

Trugger mi sento'l co re e strugger l'alma mentre men uo nel-

l'amo rosa selua dal foco ch'el cor m'arde in fin dal cie lo ne trouo pace mai

notte ne giorno notte ne giorno ne quand'apron' i fior soua la terra ii

ne quando spegn' il uerno herbett' e fron di ii

herbett' & frondi.

XXI

ALTS

C

On doglia e con pietà e con pietà piu ch'infini ta in croce hoggi si uede per noi giont' al

mori re ii l'eterna uita quando del mio gran fallo mi souiene & del mio

Dio ii che tant' offeso ueggio non so ii qual pria mi deggio ii pianger'o le mie

colp'o le sue pene ne cre do poter mai pur pianger tanto ii il s'agguagli' il

pian to & eiche cosi morto il tutto uede Humil con uoc' e sangue lagrime sol ii

ii quant' egl' ha sparto sangue sparto sangue lagrime sol quant' egl' ha sparto sangue.

P Erde la luc' il sol & ueste il cie lo di tenebr' & d'horror ricopr' il mondo
 trema la ter ra ei mort' escon dal fondo ii de' lor sepolcr' a
 prouar cald' e gielo dal somm' al bas so deuide s' il uelo al sacrificio grande
 pur' & mondo del sant' Agnello ch' hogg' ar de nel suo ze lo della passion che port' il
 suo fattore, perche non douiam' noi fati' et redenti Con lagrime et sospir drizzar le menti oue tien crucifisso al
 pu ro legno e' l'nostro erro re.

D Olce mi ben ii ii mi chieg gio che mi prestiat' il cor sopra
 la fede sopra la fede tanto ch'io poss' a dimandar mercede tanto ch'io poss' a dimandar mercede mercede.
 Seconda pars
P Erche Nel petto mi a ii come uolere uoi come uolere uoi
 ii che chieder possa poi qualche deue da noi ii il
 gran desire Hor non sapete ch'io non potrei senza quel parola dire che chi manca del cor
 ii manca d'ardire che chi manca del cor manca d'ardire.

A, sei

XXIIII

S

I esca uiuo ii de dubbiosi scogli de dubbio si scogli
E arriu' il mio esiglio ad un bel fi ne ch'io sarei uago ii di uoltar la ue-
la E l'ancore gettar' ii in qualche porto si non ch'io ardo ii
com'acceso le gno si m'e dur' il lasciar l'usata uita signor de la mia fin' E
de la uita prima ch'io fiacch' il legno intra li scogli drizz' a buon porto por-
ro l'affannata uela l'affannata uela.

A, VI

XXV

ALTVS

C

Andide ros' E uoi ben nati fio ri ben nati fiori candidi ros' E noi ben nati fiori
bennati fio ri che ue n' andat' a quella a quel la alma gentil E bella ii
E bel la a cui per piu mio male non posso gi re non posso gire
Deh dit' a lei ch' homai Deh dit' a lei ch' homai habbia di me pietade pieta de che s'io po-
resfi dire di re che s'io potesfi di re quāt' e' l' mio duol inter no
io trouerei pietà dentro l'infer no io trouerei pietà dentro l'inferno dentro l'inferno.
DD ii

A, VI

XXVI

G

IVLIO gentile ii in noi scherzan gl'amori ii
 con dolci fiam me con dolci fiam me da far arder Gione da far arder Gione ii
 Voi hauete nel uiso uini di uiso ri con bianca neu' ad ogn'hor spi-
 ra grati soau' arab' odori gratiz ch'in noi del ciel' continuo pioue staschiunche ni mi ra
 in dubbio poi qual fia piu bella o la bellezza o noi ii o la bellezza qual fia piu bell'o
 la bellezza o noi

A, sette

XVII

A L T V S

V

Iuace fiamma ii che con dubbia spe me & con certo dolore
 ii m'affligg' ogn'hor' il core ii ogn'hor' il core quando mai fia quando ma
 i si a quando mai fia che quest' accesa sete quanto maggiore stato l'aspro digin no
 Vn sol giorno s'acque te e' l'ciec' ardor si tempre onde beato onde beato ii
 Dica con l'alma di tanto ben uagha un sol piacer mille tormenti appaga Vn
 sol piacer mille tormenti appaga.

A, otto

XXV III

A

Mor io moio, Haime chi ti da mor te? quella nata per me si fier' & bella
Hor dimmi chi e costei hai lusinghier ii Amo re tu sai ben chi e costei ch'in me
ragiona il duolo e'n te'l timo re certo non so Così non morifs' io come tu'l sa-
i Ma contr'al suo ualor ii forza non hai ii

Secundus Altus A, otto

XXIX

ALTS

A

Mor io moio, Morte mi da sol quella quella nata per me
si fiera & bella chi e costei hai lusinghier ii A more Hai lusinghier Amore
tu sai ben chi e coste i Certo non so ma ben saper iuorrei ma contra'l
suo ualor ii forza non hai ma contra'l suo ualor forza non hai forza non
hai.

A, sette

XIX XXX

D

Ino Cosm'io uorre i che quante uolte Vi sia gente rubella ii
ii tante com'hor in le i crudo spendes se crudo
spendesse Marte le sue quadrella ii & fussen di piu spesse ii
piaghe coperte & ardesse di fa uille ule piu ch'mill' e mille & uoi sir d'ogni mal
ii quest'occhi scarco Vegghino sempre ii & lor di morte l'arco
di morte l'arco et lor di morte l'arco & lor di morte lar co di morie l'arco.

A, otto

XIX XXXI

ALTVS

B

En spero donne in uostra cortesi a trouarda
uoi perdon Voi scuferete che per frenesi a date la colp'a la nemica mi a che
mi fa star ch'io non potrei star peggio ch'io non potrei ch'io non potrei star peg gio e mi fa
dir quel di ch'io son poi gramo fall' amor s'ell'ha'l torto s'ell'ha'l torto e sa sio l'a-
mo fall' amor s'ell'ha'l torto & sa s'io l'a mo. ii

EE

Alto

XXXII

L

Aura Il bel tempo rimena & rend'al herb'i fio ri & gl'auge'll'incominciano
i lor canti ridono i prati & progn' & Filomena i lor primi dolo ri ma non per-
ch'ogn'un canti ma nò perche ogn'un canti miei spirt' afflitti & egri han pace che rimen'il nuouo
uento come a la terr'il uerde il uerde ii a me'l tormento ii
A me'l tormento ii

Alcus secundus Alto

XXXIII

ALTVS

L

Aura Il bel tempo rimena & rend'a l'herb'i fio ri & gl'Augelli incominciano
i lor can ti ridono i prati & progne ii & Filomena i lor primi dolo ri ma nò per-
che ii ogn'un canti & del tempo nouello si rallegrì si rallegrì miei spirt' afflitti et egri Han pace
cherimena rimen'il nuouo uento il nuouo uento com'a la terra il uerde A me'l tormento
A me'l tormento.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DI PAOLO ARETINO NUM. XXXVIIII.

MADRIGALI A V. VOCE,

Dhe che pos'io	I
Se preso da i bei rai	ii
Caron caron,	iii
Pensier hayme,	iiii
Si gioioso mi fanno	v
Dhe così potes'io	vi
Gira Ixion la rota	vii
Ch'una uespe er del	viii
Lasso come potro	ix
Si grande e la pietà	x
Serbor anchor una leggiadra fiera	xi
Dolci lagrime mie	xii
Qual uista sarà mai	xiii
Mentre amerano	xiiii
S'alhor che piu sperai	xv
S'un miracol d'amore	xvi
Non spero mai	xvii
In bosco non e fie	xviii
Scarpetto di piomb'o lima	xix
Strugger mi sento il core	xx
Con dogl'a con pietà	xxi



perde la luc'il sol

xxii

MADRIGALI A VI. VOCE,

Dolce mio ben ui chieggió,	xxiii
Seconda parte.	
Perche nel petto mio	xxiii
Si esca uuó	xxiiii xxv
Candideros' & uoi ben nati fiori	xxvi
GIVLIO Gentile	xxvii

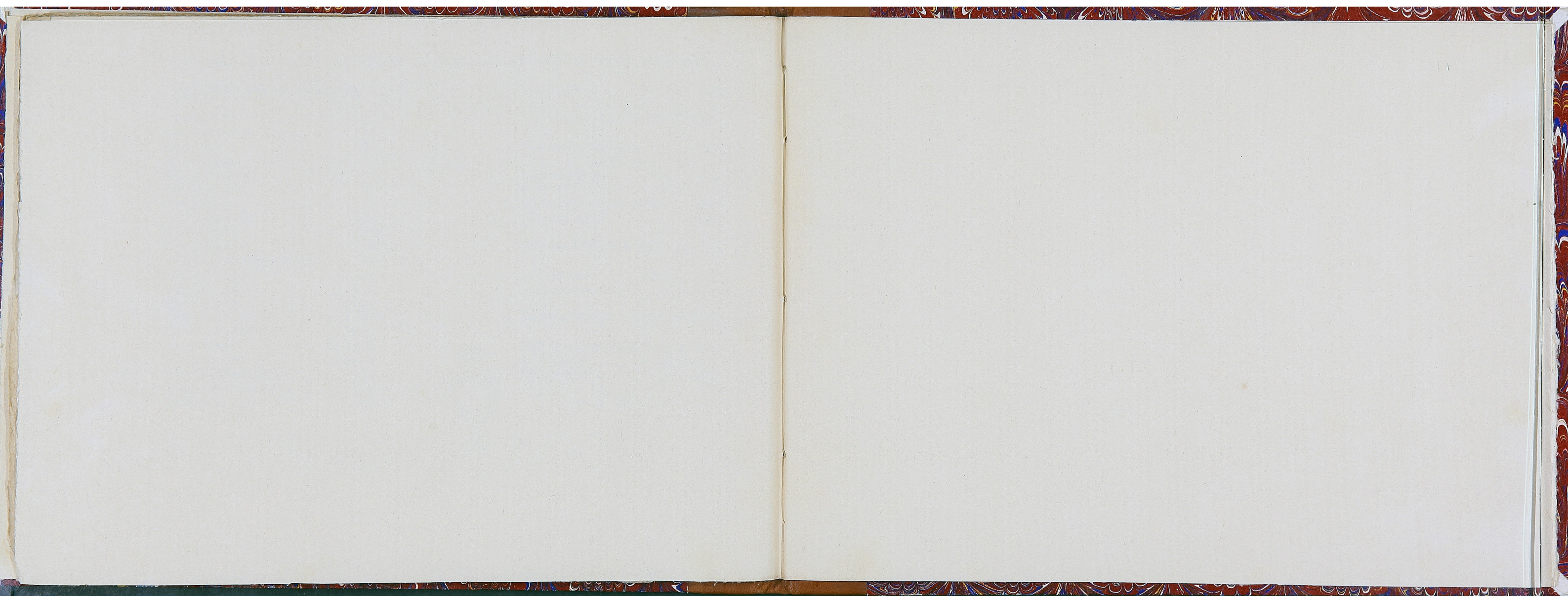
MADRIGALI A VII. VOCE,

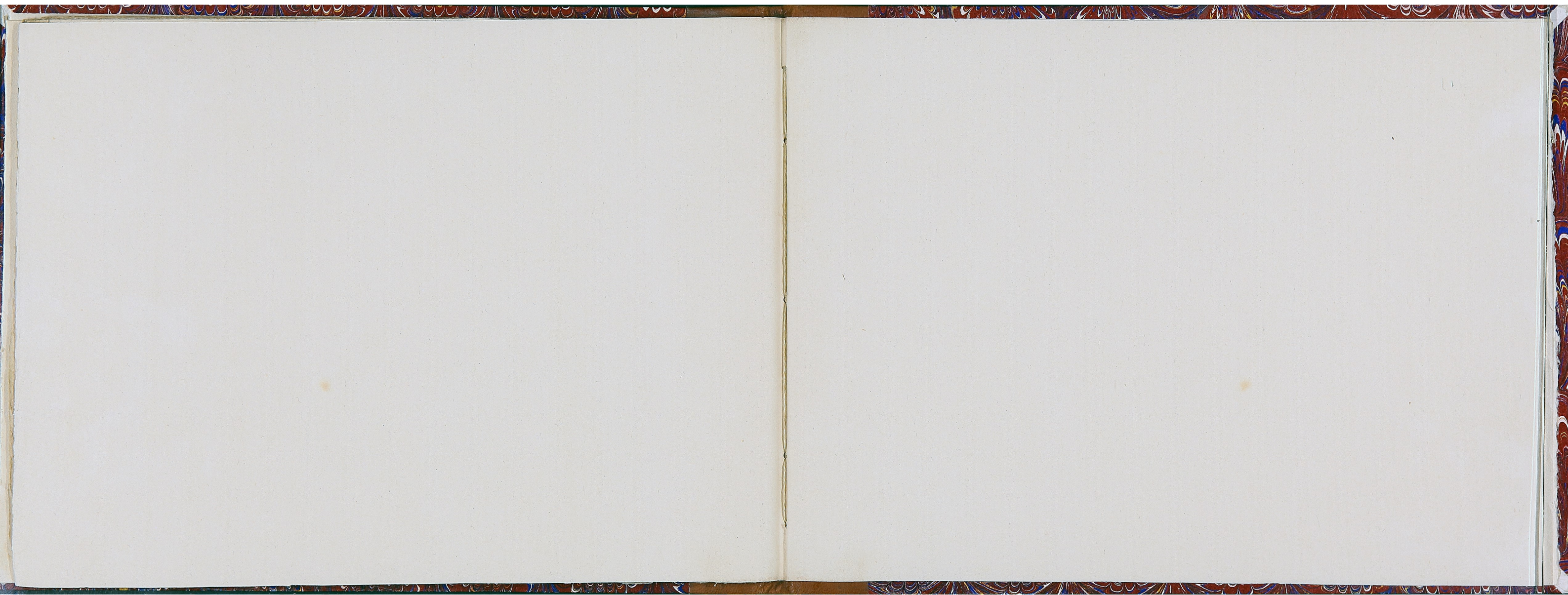
Viuace fiamma	xxviii. xxix
Dino Cosmo io uorrei	xxx. xxxi

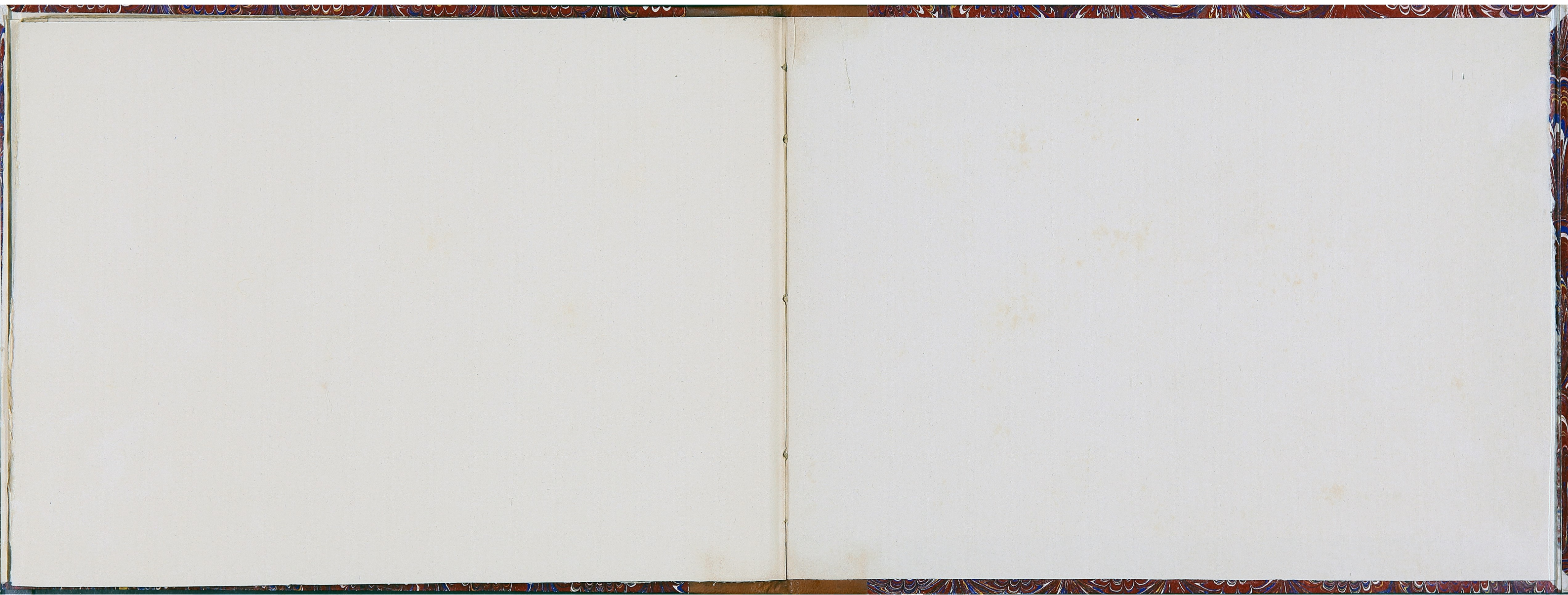
MADRIGALI A VIII. VOCE,

Amor ahyme chiti da morte	xxxii. xxxiii
Laura amorosa	xxxiiii. xxxv
Ben spero donne	xxxvi

F I N I S.



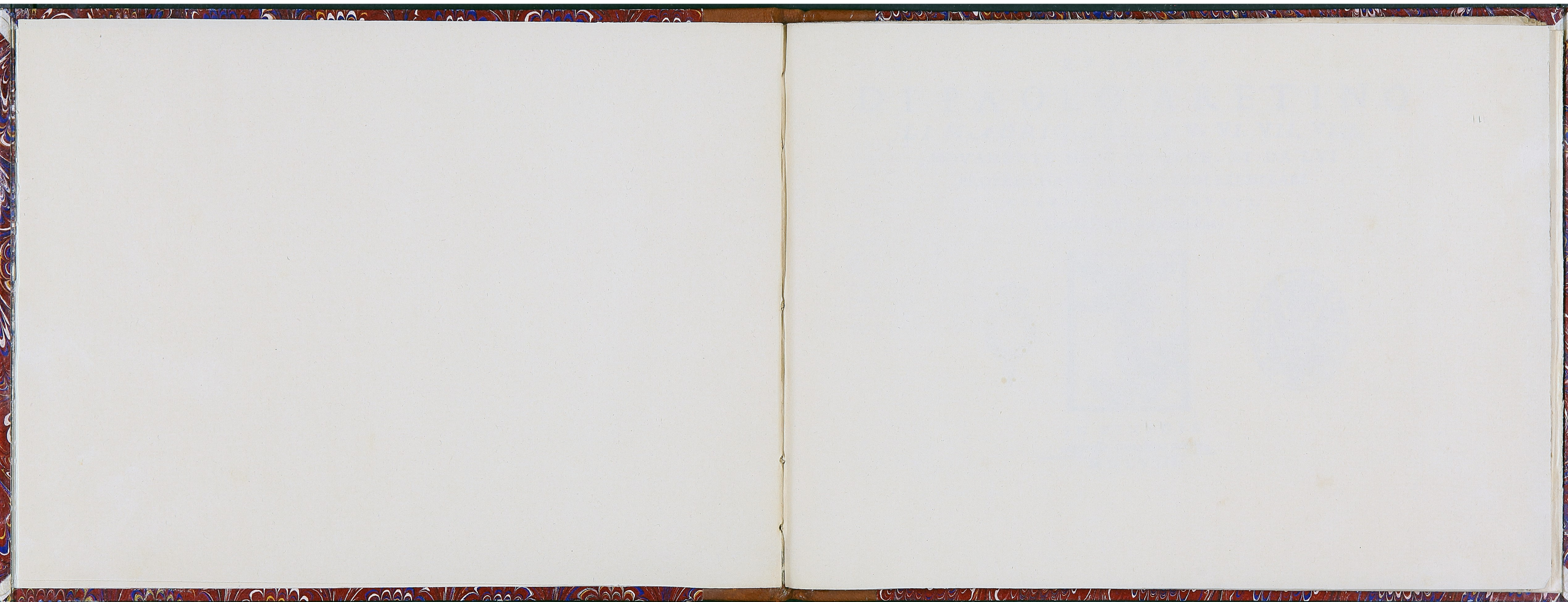








Musica 117.



Q V I N T V S
DI PAOLO ARETINO
LI MADRIGALI, A V. VI. VII. VIII.

NOVAMENTE DATI IN LVCE, ET DA LVI
PROPRIO, HAVTI ET DA LI SVOI EXEMPLARI

CORETTI ET STAMPATI.

Con la Tauola posta nel fine.



IN VINEGIA
Appresso Gierolamo Scotto,
M D L V I I I.

ALL' ILLVSVRISS. ET ECCELLENTISS. SIG. DON FRANCESCO MEDICI
PRENCIPE DI FIORENZA PAOLO ARETINO.



DI NISSVNA Laude Illustrissimo Prencipe debbe l'huomo allegarsi tanto quanto di quella la quale da qualche ottimo giudicio sia attribuita a le opere nate da quella parte, nella quale la Natura pose tutta la eccellenza del huomo. Onde io hauendo, non ba molto tempo, presentato a. V. Eccellenza una mia caccia, non diro gia rozza, poi he appresso tanto Prencipe in questa faculta come in tutte le altre, che possano arrear ornamento alla dignità di tanto grado, eccellentiss. mi ha posto in tanta gratia, che egli, come liberalissimo, proponendomi larga speranza, mi esorta a simili fadighe. Hauend'io adonque con sua satisfatione donato a. V. excellen. quella mia compositione, & sentendo io, del piacer, che quella ne piglia, smisurato piacere, non potria far, che ogni frutto el qual esce da me, non fusse dedicato al mio singolarissimo, & cortesissimo Signore. Mando perciò, ad accompagnar la caccia, questi miei madrigali, i quali si haueranno uirtù de dilettere in qualche parte la grandezza del animo uostro, non solamente mi daranno allegrezza infinita delli passati studij, ma mi daranno forza alli futuri, ma quando io non conseguisse tanto desiato fine, almanco farò con qualche manifesto segno, & in quel modo, che solo lddio m'ha concesso, testimonianza, del affetto del animo mio, qual in amarui, & offeruarui da suisceatissimo, & deuotissimo scruiore, certo non cede a nissuno. Se adonque la. V. Eccellen. riguardarà alla ottima uolontà mia, non dubito che tu te quelle cose, che da quella procedano, non gli siano gratissime. Alla tua buona gratia mi raccomando riuerentemente. D'Arezzo.

IN VINEZIA
presso Gio: Maria
M. D. LIII.

Quintus A, V.

QVINTVS

D

Eh che poss'i o Deh che poss'io se non con graue duo lo Andar piā-
gendo la mia persa pace Viuermi sempre sconsolat' & solo in pred'a
chi mi strugg' & mi disface Ardenti miei sospiri ii sospiri gitem'
a uolo dou'el mio cor ne begli occhi si giace Romper' il ghiac cio
Rendend'a me benign' il uolt' adorno rendend'a me benigno il uolt' adorno rendend'a me benigno ii
il uolt' ador no ador no. AAA ii

S II

E preso dai bei rai del uostro lu me Vi died' il cor in dono ui died' il cor in
 dono A che crescet' in me pen' & dolore se di uoi sola sono se di uoi sola sono non u' e donna d' hono-
 re non u' e donna d' honore patir che per amor io mi consu me Mutat' homai costu me n' aspetta-
 te da me segno maggiore del mio fedel del mio fedel: Amore che non puo donar piu che non puo donar
 piu che non puo donar piu ii chi don' il core chi don' il core.

C III Q V I N T V S

Aron Caron Vn amante fedel che cerc' il passo Amor hai lasso
 Al tuo dispetto Callerommi al basso al basso ch' ho tanti strali al pett' et acqua ai lumi ch' io mi fa-
 ro la barc' i remi ei fiumi Ch' io mi faro la barc' i remi ei fiumi.

P

Enfer hayme ch'el cor m'agghiacc'et ardi m'agghiacc'et ardi & caus'il duol che sempre il rod'et
 li ma che debbo far ii poi ch'io son gionto tardi & che altri a corr'il frutto **A**
 pen'hauut'io n'ho io n'ho parol' & sguar di & altri n'ha tutta la spogl' opi-
 ma se non e tocc' a me frutto ne fiore a che strugger per lei mi uo piu'l core a che strugger per
 lei mi uo piu'l core.

S

I gioio so mi fanno i dolor miei i dolor mie i i dolor miei Don-
 na per amar uoi donna per amar uoi Che sempr'amand'o ogn'hor morir uorre i
 che sempr'amand'ogn'hor morir fuorrei & fra me dico & fra me di co poi se tal gioia mi
 rec'il mio mar ti re se tal gioia mi rec'il mio martire hor che fara'l morire Hor che fa-
 ra'l morire ii hor che fara'l mori re.

VII

D Eh così potes'si o farui ueder la crudelta la crudelta ch'ha-
ue te come ueder potet' il dolor mio il dolor mio.
Ma quando Che non uedete che non uede te la uostra crudel uoglia la uostra
crudel uoglia Io dic' albor come potria costei Veder tanta gran doglia ond' io ch' el uostr' bono-
re e' l' mio uorrei uostra durezza' ascond' ei dolor mie i ii ei dolor miei Vo-
tra durezza' ascon do ei dolor miei.

VII QUINTUS

G Ira Ixion la ro ta la ro ta, & mest' il las so, Volge Sifiso al monte et quest' et
quello, ii torment' a quei dolenti, e sempr' eter no, eter no de miei lamet' hai
las so De miei lamet' hai las so hai las so è graue mio marti ro, porto l' incarco, l' incarco
e la mia rota giro, Rode rapac' au gello, e Ti tio' l' petto Titio' l' petto a me consuma' l' core,
empio pēsier d' amore, Vol gon le donne poi L' urne nel mare io del mio pianto uoi Così son le mie pen' aspr' et not-
urne la rota' l' las so l' anoltor, & l' urne, et l' urne, la rota' l' las so l' anoltor et l' urne & l' urne.

VIII

C

H'una uespe crudel, ii ch'il crederebbe, di mort' in dietro
 di mort' indie tro ritirafs' il passo, Nella stagion piu fred da, nella stagion piu
 fredda ii il bel lauoro di per l'o riental, ii & di fin'oro,
 ii per lui contesio, o caso strano o caso stran' & nuouo ii
 esser quel Dio s'al uendicar no'l trouo quante uespe stien fuor ii quante uespe stien fuor'o
 dentr' al foro, • dentr' al for'o dentr' al foro,

IX

QVINTVS

L

Afso come potrò Donna gia mai questo geloso mio
 questo geloso mio chiuso cordoglio, ii A uoi scoprir se palesar' no'l uoglio no'l uoglio pale-
 sar ii ch'io non uorrei qua si pensar io stes so a la giusta cagion, di
 miei, dolori taccio sol per tacere quel che parland' altrui farei sapere ii
 qualche parland' altrui altrui farei sapere, parland' altrui farei sapere.

S *x*

I grand'e la pieta, si grand'e la pietà ch'bo di me stesso, ii

ii per il gran duol ch'io sento che la mia doglia spesso ii ac-

cresce la pieta ii pietà ii la pietà piu che'l tormento, Hor ued'amor in qual stato m'hai messo

Et quāt'e duol ch'io prouo ch'io prouo quando pieta nella pietà non tro uo, non tro uo quando pie-

ta nella pieta non trouo quando pietà nella pietà non trouo.

S *x i* *Q V I N T V S*

Erbot' anchor una leggiadra fie ra di leggier corso, di leggier corso. Et

di ramo se cor na, ii sta nelle selu' il giorno, Et poi la sera, la sera al

car'alberg'ou'io l'aspetto torna, Ne tem' eltraggi' alcun percio ch'ador na, d'un bel monil

ii porta la gol'ador na, dou'è descritto, con pregiati honori, Pastor non mi toccate io son di Clo ri

io son di Clori io son di Clori,

XII

D

Olci lagrime, mie Dolci sospiri di cui mi pasco in si
dolente uita dolente uita mal grado de la mia nemic' alte ra,
quando sara ch'io spera ch'io spera al mio tristo languir debir' ai ta & prem'in terra ai miei
lunghi desti ri, Hai ria contraria sorte ii che pria che
questo sia gusterò morte.

XIII

QVINTVS

Q

Val uista sara mai, occhi miei lasfi, ii che ni dia
pac' alcuna ii mentre da uoi quel una, ii mentre da uoi quel una
Donna lontana stas si, cor mio d'ogn'amoros'alta mercede da te scacc'ogni speme, ii
serb'inte integra la fe de per lei soffr'ogni scempio, ii
tal che tu sia di uera fed'esem pio esempio.

M

Entr' amerano ignudi pesci l'onde, l'alte selu' i Leon gl'arment' i prati, ii

l'api i depinti fior gl'augei le fronde, ii l'alma Fenice, ii

gl'arab'odora ti gl'arab'odora ti, Amor ch'ai gentil cor ii mai non s'asconde, dolci sembianti,

ii mentr'il ciel uolgerà, le nott'ei giorni, le noitt'ei giorni scaldero l'alma coi uostr'oc-

ch'adorni, adorni scaldero l'alma ii coi uostr'occh' adorni. scaldero l'alma

coi uostr'occhi adorni,

S

'Alhor che piu spera i da uoi da uoi conforto flori m'hauete morto

che poss'io piu sperare ii che poss'io piu sperare al mio fedel seruire ii

ii se non uederu'odiare fuor di ragion l'ardente mio desi re l'ardente mio desire onde

n'ho da mori re ma pria ch'io moia griderò ch'a tor to gridero ch'a tor-

to flori m'hauete morto ii flori m'hauete morto.

XVI

S *Vn miracol d'amo re d'amore Donne ueder uo lete*
che mai non fu ne mai sara'l maggiore Mirate in me che parlo & pur credete & pur crede re
certo ch'io uiua ch'io uiua certo ch'io uiua & quest' e'l uostro errore & ch'el uer si a si a
quest' Amor fall'e la nemica mi a quest' amor fallo e la nemica mi a quest' amor
fallo & la nemi ca mia.

XVII

QVINTVS

N *On spero mai ch'altri ch'acerba morte ii ii*
sottrar mi possa a cos'amara uita o d'imporre tal fin a l'aspra guerra a l'aspra guerra a
l'a spru guerra ch'io cang'insieme ui ta e cangi sta to & gl'occh'a-
sciughi dal continuo pianto col darm' eterno son no in qual che piaggia col darm' eterno
sonn'in qualche piaggia.

I

N bosco non e fiera ii o augell'in piag gia

che non m'oda chiamar ii sempre la morte & che pietosi

al mio angoscioso pianto non preghin fin'e a la penosa ui ta, del mio crudo sta-

to in cui merce d'amor sto sempr'in guerra ii sto sempr'in guer-

ra.

S

Carpello Di piomb'o lima ii formar in uarie imagin diamante pri-

ma ch'el colpo di fortuna o prima, ch'ira d'amor rompa'l mio cor costan te & si uedrà tor-

nar uerso la cima de l'alpe il fiume turbid'et sonan te che per nuou' accidenti buon'ore-

i faccian'altro uiaggio i pensier miei faccian'altro uiaggio i pensier miei i pensier miei.

S

Trugger mi sento'l core, mi sent'il core, & strugger l'alma mentre men
uò nell'a moro sa selua dal foco ch'el cor m'ard'insin' dal cie lo ne trouo
pace mai notte ne giorno ne quand'apron i fiori soua la ter ra
ne quando spegn'il uern'herbett' & fron di ne quando spegn'il uerno herbett' & fron de e fronde
herbett' & frondi.

C

On dogli'e cō pietà ii piu ch'infinita in croce hoggi si ne de
per noi giont'al morir ii l'eterna ui ta mi souie ne ii Non so
ii qual pria mi deggio ii qual pria mi deggio pianger'o le mie colp'o le sue pene
Ne credo poter mai pur pianger tanto pur pianger tanto ch'ad un di doi dolor s'aguagl'il pianto & ei che cosi
morto il tutto uede il tutto uede con uoc'esangue in cābio a ciascu chiede lagrime sol ii ii
quant'egl'ha sparto sangue lagrime sol ii quant'egl'ha sparto sparto sangue.

XXII

P Erde la luc' il sol & ueste il ciela di tenebr' & d'horror ricopr' il mondo
 trema la terra trema la ter ra ei mort'escon dal fondo de' lor sepolcri a prouar cald'e gielo dal
 somm'al basso al basso diuidesi il uelo al sacrificio grande pur' & mondo del sant' Agnel ch'hog-
 g'arde s'ogni fattura per pietà fa segno della passion che porta il suo fattore, Con lagri-
 m'e sospir drizzar le menti oue tien crucifisso al duro legno Il Diuino & l'human' e'l no-
 stro erro re.

XXIII QUINTUS

A. sei
D Olce mio bē u' chieggió chemi prestiat' il cor sopra la fede che mi prestiat' il cor sopra la fede
 sopra la se de tanto ch'io poss'a dimandar mercede ch'io poss'a dimandar merce de
 tanto ch'io poss'a di mandar mercede. SECONDA PARTE.
P Erche Nel petto mio ii come uolete uoi come uolete uoi che chieder pos-
 sa poi qualche deue da uoi il gran de sio il gran desio Hor non sapete ch'i-
 o nō potrei senza qual parola dire che chi m'āca del cor m'āca d'ardire che chi manca del cor manca d'ardire.
 D D D

A, VI

XXIIII

C

Andide ros' & uoi ben nati fiori & uoi ben nati fio ri che ue n' andat' a quella

ii alma gentil & bella alma gentil & bel la & bel la a cui per piu mio

mal non posso gire non posso gire Dch dir' a lei ch' homai ii per sua bontade habbi di me pie-

tade pietà de che s'io potessi dire quan' e' l' mio duol inter-

no inter no Io trouerei pietà dentro l' inferno dentro l' inferno io trouerei pietà Io troue-

rei pietà dentro l' inferno.

A, sei

XXV

Q V I N T V S

S

I esca uiuo de dubbiosi sco gli & arriu' il mio esilio

& arriu' il mio esilio ad un bel fine ch'io sarei ua go ii di uoltarla

ue la e l'ancore gettar' in qualche porto si non ch'io ardo ii si m' e dur'

il lasciar l'usata ui ta l'usata uita prima ch'io fiacch' il legn'

infra li scogli drizza buon por to ii drizz' a buon porto ii l'affan-

nata ue la.

DDD ii

Quinta parte A, VI

XXVI

G

IVLIO gentile ii Giulio gentile in uoi scherzan
 gl'a mo ri in uoi scherzan gl'amori ii con dolci fiam me
 da far arder Giove ii uoi hauete ii nel uiso ii
 uini i fiori spira grati soa ui arab'o do ri gratia ch'in uoi dal ciel continuo
 pione stasfi chiunche ui mira in dubbio poi qual sia piu bella ii o la bellez-
 za o noi o la bellezz o noi.

A, VII

XXVII

QVINTVS

V

Iuace fiamma ii che con dubbia spe me & con certo dolore
 ii dolore m'affligg'ogn'hor il core ii quando mai fi-
 a che quest'accesa sete quanto maggior quanto piu long'e fia to l'aspro di-
 giuno un sol gior no un sol giorno s'acque te e'l cieco ardor si tempre onde beato
 onde bea to dica con l'alma ii di tanto ben uaga tanto ben uaga un sol pia-
 cer ii ii un sol piacer mille tormenti appa ga mille tormen ti appaga.

A, sette

XXVIII

D Iuo Cosmo io uorrei uorrei che quante uolte uolte Vi sia gente
rubella ii tante com' hor in lei crudo spendesse Marte le sue quadrella
ii & fussen di piu spesse piaghe coperte & ardesse di fauille uie piu che mill'e
mille & uoi sir d'ogni male quest'occhi scarco quest'occhi scarco Vegghino & lor di morte l'arco
ii & lor di morte l'ar co di morte l'arco.

Secundus Altus A, sette

XXIX

Q V I N T V S

D Iuo Cosmo io uorrei ii che quante uol-
te ui sia gente rubella tante com' hor in lei cru do spen desse Marte le sue quadrella
ii & fussen di piu spesse piaghe coperta & ardesse di fauille Vie piu che mill'e mille
& uoi sir d'ogni mal quest'occhi scarco Vegghino sempre & lor di morte l'arco di morte l'arco
& lor di morte l'arco ii di morte l'arco & lor di morte l'arco l'ar co.

A VIII

XXX

A

Mor io moio, morte mi da sol quella quella nata per me si fier' & bel la
 chi e coste i hai lusinghier Amor Hai lusinghier Amor ii ch' in me cagiona il duol
 e'n te'l timo re certo non so ma ben saper uorrei Così non moriss'io come tu'l sa-
 i Ma contr' al suo ualor ii forza non hai ma contra'l suo ualor forza non
 hai forza non hai non hai.

Tenor, A otto

XXXI

Q V I N T V S

A

Mor io moio Ayme chi ti da morte quella nata per me ii si fiera & bella
 Hor dimmi chi e costei ii Hay lusinghier Amore ii Tu sai ben
 chi e colei ch' in me cagiona il duol e'n te'l timore certo non so ma ben saper uorrei
 Ma contra'l suo ualor ii Ma contra il suo ualor ma contra'l suo ualor forza
 non hai.

EE

Secundus Tenor A, otto

XXXII

L

Aura amorosa Il bel tempo rimena & rend'al herb'i fiori &
gl'augelli ridono i pra ti & progne & Filomena i lor primi do lori
ma non per ch'ogn'un can ti & del tempo & del tempo nouello si ralle gri miei spirit' afflitti
& e gri han pace che rinoua il nuouo uento come a la terr'il uende ii
a me'l tormen to ii a me'l tormen to.

A, otto

XXXIII

QVINTVS

B

En spero donne ii in uostra cortesia ii trouar da
noi perdō poi ch'io u'el chieggio. Voi scuferete che per frenesi a date la colpa
a la nemica a la nimica mi a ii che mi fa star ch'io non potrei che
mi fa star ch'io nō potrei star peggio & mi fa dir quello ii di ch'io sou poi gra-
mo fall'amor s'ell'ha'l torto ii & sa s'io l'a-
mo s'io l'amo.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DI PAOLO ARETINO NUM. XXXVII.

MADRIGALI A V. VOCE,

Dhe che poss'io	i
Se preso da i bei rai	ii
Caron caron,	iii
Pensie hayme,	iiii
Si gioioso mi fanno	v
Dhe così potess'io	vi
Gira Ixion la rota	vii
Ch'una uespe crudel	viii
Lasso come potro	ix
Si grande e la pietà	x
Serbot' anchor' una leggiadra fiera	xi
Dolci lagrime mie	xii
Qual uista sarà mai	xiii
Mentre amerano	xiiii
S'alhor che più sperai	xy
S'un miracol d'amore	xyi
Non spero mai	xyii
In bosco non e fiera	xyiii
Scarpello di piomb'o lima	xix
Strugger mi sento il core	xx
Con dogl'e con pietà	xxi



Perde la luc' il Sol xxii

MADRIGALI A VI. VOCE,

Dolce mio ben mi chieggiò,	xxii
Seconda parte.	
Perche nel petto mio	xxxi
Si esca uiuo	xxxi
Candide ros'et uoi ben nati fiori	xxxi
Giulio gentile	xxxi

MADRIGALI A VII. VOCE,

Viuace fiamma	xxxi, xxix
Dino Cosmo io uorrei	xxx, xxxi

MADRIGALI A VIII. VOCE,

Amor ahyme chiti da morte	xxxii
Laura amorosa	xxxiii
Ben spero donne	xxxvi

F I N I S.

